

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(национальный исследовательский университет)»
ИНСТИТУТ СПОРТА, ТУРИЗМА И СЕРВИСА
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ

учебной дисциплины

О.1.02 ЛИТЕРАТУРА

для студентов специальности

15.02.17 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования»

Челябинск 2024

ОДОБРЕНО

на заседании ЦМК

Председатель ЦМК

_____ О.В. Макина

Протокол № 1 от 27 августа 2024 г.

Разработчик:

преподаватель Политехнического отделения Многопрофильного колледжа

_____ /М. Н. Макеева/

Методические указания к практическим работам разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины О.1.02 Литература.

Содержание практических работ ориентировано на подготовку студентов к освоению учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы по специальности 15.02.17 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования» и овладению общими и профессиональными компетенциями.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.....	14
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Введение. Литература и ее место в жизни человека».....	18
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского».....	23
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».....	25
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».....	27
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»..	27
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».....	30
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».....	33
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».....	35
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».....	39
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова».....	41
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «Человек и общество в рассказах А.П. Чехова Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».....	44
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева»....	49
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна».....	50
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева».....	54
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».....	55
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина»....	61
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».....	64
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».....	68
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях».....	70
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».....	73
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова».....	75

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне».....	77
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына».....	78
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина».....	82
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ«Дело мастера боится».....	84
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..».....	86
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность».....	87
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу».....	88
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека».....	96
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП».....	98
Литература.....	100

ВВЕДЕНИЕ

Ведущей дидактической целью практических занятий по дисциплине «Литература» является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности. Практическая работа – одна из форм самостоятельной работы обучающихся. Выполнение обучающимися практического занятия направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин учебного плана;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические указания к практическим работам по дисциплине «Литература» для студентов специальностей среднего профессионального образования (далее СПО) по оказанию методической помощи при подготовке и оформлении практической работы во время урока.

В данных методических указаниях содержатся виды практических работ по темам раздела, условия и правила их выполнения, приведена методика по организации самостоятельной работы с учебниками, конспектами, рефератами, докладами, сообщениями, презентациями, а также и рекомендуемая литература. Темы практических работ соответствует основным разделам программы, их выполнение обеспечивает более глубокое изучение материала, направлены на закрепление и систематизацию знаний. Виды практических работ включают работу с упражнениями, понятийным аппаратом, тестами, контрольными вопросами по теме.

Выполнение практических работ способствует формированию общих компетенций – работе с источниками информации. Целью методических рекомендаций является обеспечение эффективности выполнения практической работы.

Задачами методических рекомендаций по выполнению практических работ являются: - активизация самостоятельной работы студентов;

- содействие развития творческого отношения к данной дисциплине;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать факты;
- управление познавательной деятельностью студентов;
- формирование абстрактного, логического мышления, гуманистического мировоззрения;
- формирование умения получать и критически осмысливать информацию из различных источников.

Функциями методических рекомендаций по выполнению практических работ являются:

- определение содержания работы студентов по овладению программным материалом;
- установление требований к результатам изучения дисциплины.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение результатов обучения, которые должны быть ориентированы на получение компетенций для последующей профессиональной деятельности, как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях.

Они включают в себя результаты освоения (далее – РО) общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:

РО 1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

РО 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

РО 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

РО 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Kupрина; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI вв.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

РО 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

РО 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

РО 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

РО 8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

РО 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
традиция и новаторство;
авторский замысел и его воплощение;
художественное время и пространство;
миф и литература; историзм, народность;
историко-литературный процесс;
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
литературные жанры;
трагическое и комическое;
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ;
системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;
"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
художественный перевод; литературная критика;

РО 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

РО 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

РО 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

РО 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Перечисленные результаты освоения соотносятся с формируемыми компетенциями (представлены в таблице 1).

Таблица 1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины литература в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	ПР6 1 ПР6 2 ПР6 4 ПР6 5 ПР6 10 ПР6 11

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	ПР6 9 ПР6 12 ПР6 13
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы,	ПР6 3. ПР6 6 ПР6 7 ПР6 8

	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:	ПРб 2. ПРб 8.

	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	ПР6 8. ПР6 9. ПР6 11
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества,	ПР6 3. ПР6 5.

	участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:	ПР6 12

	б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 4.2 Оформлять документацию на заготовки, запасные части, расходный материал	Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	РБб 9 РБб 13

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Работа выполнена полностью и в срок, обучаемый сумел рассчитать время, при выполнении задания использовал объем необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором учащийся легко ориентируется, умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме). Качественное внешнее оформление, соблюдены требования ГОСТов	Работа выполнена полностью и в срок с небольшими неточностями, обучаемый сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся полно освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания при решении практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное внешнее оформление, соблюдены требования ГОСТов.	Работа выполнена не полностью в срок, обучаемый не сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий.	Работа выполнена не полностью не в срок, обучаемый не сумел рассчитать время, при выполнении заданий допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Работа выполнена небрежно, худший стиль трудно представить.

Критерии, нормы оценки знаний и умений студентов

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам практической работы производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
89 ÷ 80	4	Хорошо
79 ÷ 70	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Неудовлетворительно

Оценка устных ответов студентов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков обучающихся. При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа;

степень осознанности, понимания изученного;

речевое оформление ответа.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила к конкретным случаям.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- обстоятельно, с достаточной полнотой излагает текущий материал, дает правильные определения языковых понятий;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечаний учителя, и единичные погрешности в последовательности и языке изложения.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры,
- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.

Оценка «2» ставится, если обучающийся: обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Качество выполненной практической работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если задание выполнено в полном объеме в отведенное для этого время. Ответы на вопросы (если это необходимо) даны правильно и аргументировано, задания выполнены правильно и в полном объеме, оформлены согласно предъявляемым требованиям к данному виду работ.

Оценка «хорошо» выставляется, если раскрыто основное положение материала. Ответы на вопросы свидетельствуют о достаточно глубоком понимании автором изученной темы. Имеются негрубые ошибки и неточности, не носящие принципиального характера. Практическая работа выполнена правильно не менее чем на $\frac{3}{4}$ задания, оформлена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если ответы на вопросы даны частично, практическое задание выполнено кратко, допущены ошибки и неточности, что затрудняет определить уровень освоения учебного материала. В работе правильно выполнено не менее половины заданий, она оформлена небрежно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий, в наличии грубые грамматические и орфографические ошибки, или работа не выполнена вообще.

Критерии оценки сочинения

В основу оценки сочинений по дисциплине «Литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются 2 недочета в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на факты, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Введение. Литература и ее место в жизни человека

Цель практического занятия: систематизация (обобщение) повторение изученного ранее материала.

Методический материал:



Краткое изложение теоретических вопросов

I. Сущность понятия «литература»

Литература – это искусство слова, один из основных видов искусства. Этим термином обозначают любые произведения человеческой мысли, зафиксированные в письменном виде. Поэтому выделяют литературу техническую, научную, справочную и др. В узком смысле литературой называют закрепленные в письменном слове художественные произведения. В отличие от живописи, скульптуры, музыки, танца, обладающих предметно-чувственной формой из какой-либо материи (краски, камень и т.п.) или из действия (звучание струны, движение тела), литература создает свою форму из слов, из языка, который, воплощаясь в звуках и в буквах, постигается не в чувственном восприятии, а в интеллектуальном понимании.

Функции литературы:

- Гедонистическая. Художественная литература – источник радости, эстетического наслаждения, которое является своеобразной формой духовной связи, духовного общения людей.
- Коммуникативная функция способствует развитию речи, ее культуры и грамотности.
- Познавательная функция обеспечивает расширение кругозора через конкретно-чувственное восприятие мира.
- Эстетическая функция предполагает пробуждение и развитие эстетического чувства, умения воспринимать действительность по законам красоты, мыслить художественными образами.
- Аксиологическая функция развивает способность к оценке и самооценке.

Общечеловеческое значение литературы заключается в ценности словесного искусства для развития человечества, а также для обеспечения гуманитарной связи поколений и воспитания культуры межличностных отношений.

Предмет изучения русской литературы – художественный мир писателя:

- Основные этапы биографии, характеризующие формирование личности писателя, его мировоззрения, черт писательского мастерства.
- Родо-жанровое многообразие творчества.
- 4. Древнерусская литература развивалась очень медленно: за семь веков было создано лишь несколько десятков произведений. Это объяснялось, во-первых, тем, что произведения переписывались от руки, а книги не тиражировались, так как до 1564 года на Руси не существовало книгопечатания; во-вторых, число грамотных (читающих) людей было очень мало.

Жанры древнерусской литературы отличались от современных:

Жанр	Определение жанра	Примеры произведений
ЛЕТОПИСЬ	Описание исторических событий по «летам», то есть по годам. Восходит к древнегреческим хроникам	«Повесть временных лет», «Лаврентьевская летопись», «Ипатьевская летопись»
ЖИТИЕ	Жизнеописание святого	«Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»
ПОУЧЕНИЕ	Духовное завещание отца детям	«Поучение Владимира Мономаха»
ХОЖДЕНИЕ	Описание путешествий	«Хождение за три моря»
СЛОВО	Жанр церковного или светского красноречия	«Слово о Законе и Благодати», «Слово о погибели Русской земли»
ВОИНСКАЯ ПОВЕСТЬ	Описание военных походов и битв	«Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»

В развитии древнерусской литературы выделяют два периода.

I. Киево-Новгородский период (10-12 века)

Быстрому развитию древнерусской литературы способствовала просветительская политика Ярослава Мудрого, направленная на централизацию страны. При Ярославе были созданы первые летописные своды, написаны первые жития и религиозные книги. При дворе князя Ярослава Мудрого начинается работа по переводу с греческого языка богослужебных книг, житий и исторических хроник. Митрополит Иларион примерно в 1037 году (но не позднее 1050, по данным учёных) создаёт первое собственно русское письменное произведение – «Слово о Законе и Благодати», представляющее собой толкование Ветхого и Нового Заветов, сопровождаемое похвалой князю Владимиру.

Период Киевской Руси завершился правлением Владимира Мономаха. Это был не только как мужественный, мудрый и гибкий политик, но и как писатель: ему принадлежат знаменитая проповедь «Поучение Владимира Мономаха», представляющая духовное завещание сыновьям, а также автобиографическое произведение «О путях и ложах». В годы правления Мономаха был создан крупнейший летописный свод «Повесть временных лет» (1113) и «Житие Феодосия Печерского», написанные монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.

В 1147 году сын Владимира Мономаха, князь Юрий Долгорукий, основал Москву. Тема распада русских земель и мысль о необходимости единения князей перед угрозой внешних врагов звучит в самом значительном

– Особенности писательского мастерства на примере одного из произведений.

II. Восемь веков русской литературы

Долитературный период

Вплоть до конца 10 века восточные славяне, уже создавшие собственное государство – Киево-Новгородскую Русь, – не знали письменности. Этот период в истории словесности называется долитературным. Лишь после принятия христианства в 988 году русичи обрели письменную литературу. Однако даже спустя годы и столетия основная часть населения оставалась неграмотной. Поэтому не только в долитературный период, но и впоследствии многие словесные произведения не записывались, а передавались из уст в уста от поколения к поколению. Произведения эти стали называться фольклором, или устным народным творчеством.

К жанрам русского устного народного творчества относятся: песни, былины, сказки, загадки, легенды, пословицы и поговорки.

Древнерусская литература

Древнерусской (или русской средневековой, или древней восточнославянской) литературой называют совокупность письменных произведений, написанных на территории Киевской, а затем Московской Руси в период с 11 по 17 века. Письменная литература на древнерусском языке (это общий предок русского, белорусского и украинского языков, существовавший в период с 5 по 14 века) появилась в 11 веке, вскоре после крещения Руси князем Владимиром. Её основу первоначально составили церковные книги, привезённые из Византии, и произведения устного народного творчества.

Возникновению письменной литературы на Руси предшествовало создание в 863 году братьями Кириллом и Мефодием славянской азбуки.

Древнерусская литература является общей древней литературой русского, белорусского и украинского народов.

Древнерусская литература не являлась результатом художественного вымысла и обладала рядом особенностей.

1. Вымысел в древнерусской литературе не разрешался, так как вымысел – это ложь, а ложь греховна. Поэтому все произведения носили религиозный или исторический характер. Право на вымысел было осмыслено лишь в 17 веке.
2. По причине отсутствия вымысла в древнерусской литературе отсутствовало понятие авторства, так как произведения либо отражали реальные исторические события, либо представляли собой изложение христианских книг. Поэтому у произведений древнерусской литературы есть составитель, переписчик, но не автор.
3. Произведения древнерусской литературы создавались в соответствии с этикетом, то есть по определённым правилам. Этикет складывался из представлений о том, как должен разворачиваться ход событий, как должен вести себя герой, как составитель произведения обязан описывать происходящее.

произведении древнерусской литературы – в «Слове о полку Игореве» (1187), повествующем о неудачном походе князя Новгород-Северского Игоря Святославича в половецкую степь.

II. Период Московской Руси (13-17 века)

Положение княжеств, входивших до недавнего времени в состав Киевской Руси, усугубилось в связи с нашествием монголо-татар в 1237–1241 годах, а затем в связи с агрессией немцев и литовцев, разбитых войсками Александра Невского. Князь, принявший монашество незадолго до смерти, был причислен к лику святых, и в 1263 году было написано «Житие Александра Невского».

Победы русских войск при князе Димитрии Донском укрепили политическую позицию русичей.

Литература этого периода отражает постепенное возрождение Руси, объединение русских земель. Борьбе с монголо-татарами посвящены воинские повести «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый создаёт «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского». Тверской купец Афанасий Никитин совершает путешествие в Индию и описывает его в «Хождении за три моря».

Монголо-татарское иго продолжалось до 1480 года. Именно в 15 веке возникает идея Москвы как Третьего Рима, идея собирания русских земель вокруг Москвы.

На протяжении значительного времени в 16 веке Русью правил Иван IV Грозный, получивший в 1547 году титул царя. В годы его правления архиепископ Макарий создаёт свод житий святых православной церкви под названием «Великие Минси Четьи», предназначенные для ежедневного чтения. Главной книгой Руси становится написанный при Иване Грозном «Домострой» – свод наставлений и правил поведения в семье и обществе благочестивого человека.

В 17 веке, после событий русской смуты и воцарения династии Романовых (1613), древнерусская литература отходит от религиозности и этикетности, то есть литература становится более светской. Возникают новые жанры: сатирическая повесть и бытовая повесть. Усиливается авторское начало, в литературе появляется вымысел.

Лучшим памятником литературы 17 века считается первое автобиографическое произведение «Житие протопопа Авакума, им самим написанное», посвящённое движению раскольников-старообрядцев.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века прошла большой путь от классицизма до сентиментализма, от идеала просвещённого монарха до интимных переживаний человека (естественно, дворянина).

Начало XVIII века – это эпоха петровских реформ. В связи с этим пришло подражание европейским обычаям, а вместе с ними, и европейским идеалам.

Первым культурным приобретением России у Европы стал классицизм. Русский классицизм появился и начал свое развитие под воздействием

культуры науки, разума, просвещения. В литературе главным героем является просвещенный монарх или идеальный гражданин. Идеалы классицизма – строгий порядок и гармония, воплощенные в определенной иерархии.

Классицизм делит все литературные жанры на «высокие» и «низкие». «Высокие» – трагедия (создает образец для подражания), эпоса, ода (воспевает деяния современных героев – царей и полководцев). «Низкие» – комедия, сатира, басня (высмеивают пороки людей).

Нарастание во второй половине XVIII в. буржуазных отношений в стране и обострение классовых противоречий вызвало кризис русского классицизма. Последняя треть XVIII в. проходит под знаком зарождения и развития нового направления в литературе – сентиментализма, характеризующего повышенным интересом к внутреннему миру человека. Сентименталисты считали, что именно природная чувствительность и добрые задатки людей являются залогом идеального общества. Поэзия наполнена состраданием, тоской и печалью. На первое место выходят элегии, послания, песни и романсы.

Главный герой – обычный человек, стремящийся слиться с природой, найти в ней мирную тишину и обрести счастье. Сентиментализм, как и классицизм, тоже страдал определенной ограниченностью и слабыми сторонами. В произведениях этого направления чувствительность перерастает в меланхолию, сопровождаемую вздохами и обильно смачиваемую слезами.

Расцветом русского сентиментализма в русской литературе конца XVIII века стали произведения Радищева и Карамзина. Маленькая повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» провозгласила внутренний мир человека главной темой искусства.

Главные достижения в русской литературе XVIII века:

- Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова (родоначальник русской оды)
- Основные принципы стихосложения в русском языке (тонический и силлаботонический) В.К. Тредиаковского.
- Русская классическая драматургия А.П. Сумарокова (комедии и трагедии).
- Злободневная сатира Антиоха Кантемира (высмеивал дворян, пьянство и корысть).
- Поэзия Г.Р. Державина (его творчество разрушало рамки классицизма, и вносил живую разговорную речь в литературный слог).
- Первая социальная комедия – сатира на нежестких дворян – «Недоросль» Д.И. Фонвизина (еще не порвал с классицизмом, но по существу был одним из первых реалистов).

Период	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры
1795–1815	Великая французская революция (1789–1793 гг.). Открытие Царского сельского лицея. Отечественная война 1812 года. Возникновение декабристских организаций	Светский характер литературы. Освоение европейского культурного наследия. Усиление внимания к русскому фольклору и народным преданиям. Закат классицизма и его трансформация в творчестве Державина. Специфика русского сентиментализма и зарождающегося романтизма. Расцвет журналистики. Литературные общества и кружки	Путешествие, роман (воспитательный роман, роман в письмах), элегия, послание, идиллия
1916–1925	Нарастание революционных и национально-освободительных движений в Европе. Возникновение тайных обществ в России (1821–1822 гг.). Смерть Наполеона и смерть Байрона. Восстание декабристов (1825)	Господствующее направление – романтизм. Его психологическое и социальное течение. Литература декабристов. Издание альманахов. Принципы историзма, выдвинутый Карамзиным. Романтические устремления в творчестве Пушкина 1812–1824 гг.	«Новая» ода, трагедия, «высокая комедия», гражданская или патристическая поэма, элегия, послание. Психологическая повесть, баллада
1826 – первая половина 50-х	«Новый цензурный устав». Победы России в войнах с Персией и Турцией (1826–1829). Июльская революция во Франции (1830). Подавление Польского восстания (1831). Гонения на славянские народы в России. Углубление кризиса крепостничества, общественная реакция. Усиление демократических тенденций	Верность идеям декабризма и реализм в творчестве Пушкина (1826–1837 гг.). Расцвет романтизма Лермонтова. Переход к реализму и социальной сатире у Гоголя. Реализм – ведущее литературное направление. Вытеснение поэзии прозой. 1830-е годы – расцвет повести. Теория «официальной народности». Реалистическая эстетика Белинского. Выход в свет первого тома «Мертвых душ» (1842). Рост влияния передовой журналистики на общественную жизнь. Борьба прогрессивных и демократических сил	Романтическая баллада, поэма, исторический роман. Историческая повесть, романтическая повесть. Литературно-критическая статья. Основные жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман, поэма.пейзажная,

Период	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры
	Развитие идей революции и утопического социализма. Реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе	в журналистике. Идеальная борьба славянофилов и западников. «Натуральная школа». Приоритет социальной проблематики. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы «гоголевской школы» и поэтов-лириков романтического плана	любовная и философская лирика поэтов-романтиков

II. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века

Романтизм – художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII – первой половины XIX века. В основе романтизма лежит принцип неудовлетворенности существующим порядком вещей. Романтизм возник в 1790-е годы сначала в Германии, а затем распространился по всей Западной Европе. Предпосылками возникновения были кризис рационализма Просвещения, художественные поиски предромантических течений (сентиментализм), Великая Французская революция, немецкая классическая философия. Яркими представителями зарубежного романтизма являются Джордж Гордон Байрон, Виктор Гюго, Уильям Блейк, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Вальтер Скотт, Генрих Гейне, Фридрих Шиллер, братья Гримм, Жорж Санд, Адам Мицкевич.

Предпосылками возникновения русского романтизма, в первую очередь, является Отечественная война 1812 года, со всей очевидностью показавшая величие и силу простого народа. С другой стороны, несправедливость со стороны царского правительства. В результате в русском обществе возникло ярко выраженное ощущение разочарованности и неудовлетворенности. Так возникла почва для появления романтизма.

Очень важным для понимания сущности романтизма является понятие романтического двоемирия. Мир для романтиков делился на две части: здесь и там. Презираемое «здесь» – это современная действительность, где торжествует зло и несправедливость. «Там» – некая поэтическая, идеальная действительность, которую романтики противопоставляли реальной действительности.

Для романтиков характерны внимание к внутреннему миру человека, углубленный психологизм, стремление ко всему необычному – к фантастике, народным преданиям, к истории и экзотической природе. Они создают особый мир воображаемых обстоятельств и исключительных страстей. Плодотворным было внимание романтиков к особенностям национального духа и культуры разных народов, к своеобразию различных исторических эпох.

Неприятие, отрицание действительности определило специфику романтического героя. Излюбленный тип романтического героя – разочаровавшийся в жизни, уставший от великосветского общества молодой человек, стремящийся к уединению.

Романтизм ознаменовался обновлением художественных форм: созданием жанра исторического романа, фантастической повести, лиро-эпической поэмы. Необычайного расцвета достигла лирика. Существенно расширены возможности поэтического слова за счет его многозначности.

Создателем русского романтизма считают Василия Андреевича Жуковского (1783–1852), поэта, чьи полные меланхолии, народных мотивов и мистических образов произведения (баллады «Людмила» 1808 г., «Светлана» 1812 г.) стали образцами стиля новой литературы.

Помимо него представителями романтизма были поэты-декабристы К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. А. Бестужев (Марлинский), А. И. Одоевский. Романтическими считаются ранние произведения Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837) и Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841). Эпоха русского романтизма завершается творчеством Ф. Тютчева.

III. Реализм

Реализм (от латинского *realis* – вещественный, действительный) – метод (творческая установка) или литературное направление, воплотившее принципы жизненно-правдивого отношения к действительности, устремленные к художественному познанию человека и мира.

Начало формирования реализма принято связывать с эпохой Возрождения. Для реализма этого времени характерна масштабность образов (Дон Кихот, Гамлет) и поэтизация человеческой личности, восприятие человека как царя природы, вена творения. В литературе Просвещения выступает демократический реалистический герой, человек «из низов» (например, Фигаро в пьесах Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»). Представители реализма в зарубежной литературе: О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Э. Золя и др.

Новые типы реализма появляются в XIX веке: «фантастический» (Гоголь, Достоевский), «гротескный» (Гоголь, Салтыков-Щедрин) и «критический» реализм, связанный с деятельностью «натуральной школы».

Основные требования реализма: соблюдение принципов народности, историзма, высокой художественности, психологизма, изображение жизни в ее развитии. Писатели-реалисты показывали прямую зависимость социальных, нравственных, религиозных представлений героев от социальных условий, большое внимание уделяли социально-бытовому аспекту. Одной из важнейших особенностей реализма является типизация характеров (слитность типичного и индивидуального, неповторимо-личностного). Убедительность реалистического характера напрямую зависит от степени индивидуализации, достигнутой писателем. Писатели-реалисты изображают человека многосторонне, с одной стороны, создавая неповторимый литературный образ, а с другой – стремясь выразить в конкретном литературном герое типические черты целой эпохи, целого поколения.

Яркие признаки реализма присутствуют уже в творчестве писателей-просветителей: в комедии «Недоросль» Д. Фонвизина, баснях И. Крылова, комедии «Горе от ума» А. Грибоедова. Переход к реализму совершается в творчестве А. Пушкина («Борис Годунов», «Евгений Онегин») и «закрепляется» в произведениях М. Лермонтова («Герой нашего времени») и Н. Гоголя («Ревизор», «Мертвые души»).

Писатели-реалисты создают новые типы героев: тип «маленького человека» (Вырин, Башмачкин, Мармеладов, Деушкин), тип «лишнего человека» (Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов), тип «нового» героя (нигилист Базаров у Тургенева, «новые люди» Чернышевского).

С возникновением реализма в России появляется профессиональная критика, у истоков которой стоит В.Г. Белинский (1811-1848). Его роль в русской критике часто сравнивают с ролью Пушкина в литературе. Вклад Белинского в развитие русской мысли трудно переоценить: он выработал новые методы и приемы, проанализировал огромное количество произведений, обновил критические жанры. Белинский обладал гениальным эстетическим чутьем, чутко улавливал в авторах произведений малейшие проблески таланта. Именно он «открыл» читателям М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Гончарова, Ф. Достоевского. Венцом критической деятельности Белинского являются статьи о Пушкине и Лермонтове.

-

Практическая часть

1. По данным материалам заполните таблицу «Особенности развития русской литературы до XIX века»

Период	Основные характеристики	Создатели	Литературные герои	Жанры	Примеры

2. Разбившись на пары, необходимо подискутировать друг с другом по вопросам:
 Надо ли читать художественную литературу? Зачем? Что читать? Где найти? Как выбрать?
 Как вы относитесь к электронным книгам?
 Можно ли назвать духовно бедным не читающего человека?
 Какие события первой половины XIX века более всего повлияли на развитие русской литературы?
 Чем вызвана полемика о путях развития русского языка в XIX веке?
 Выскажите свою точку зрения.
 Какую роль играла журналистика в первой половине XIX века?
 Какие литературные направления господствовали в русской литературе в первые десятилетия, 30-40-е годы XIX века?
 Охарактеризуйте особенности романтизма.
 Дайте общую характеристику реализма.
3. Выполните тестовые задания.

1. Литература – это:
 - а) Все многообразие устного народного творчества;
 - б) Все произведения письменности, имеющие общественно-познавательное значение;
 - в) Вид художественных произведений, характеризующихся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.
2. Назовите жанр художественной литературы, который предназначен для постановки на сцене.
 - а) Новелла;
 - б) комедия;
 - в) элегия;
 - г) песня.
3. Найдите неверное утверждение.
 - а) Литература выполняет познавательную, воспитательную, эстетическую нравственную функции;
 - б) Чтение литературы способствует духовному обогащению;
 - в) Литература относится к циклу естественнонаучных дисциплин;
 - г) Литература способствует познанию себя и окружающего мира;
 - д) Развитие литературы происходит в соответствии с историческими законами.
4. Какому понятию принадлежит определение:
«Направление в искусстве 17 – начала 19 века, основанное на подражании античным образцам, на единстве места, времени, действия, на культе общественного, государственного долга, на подчинении частного, личного интересам страны и разума?»
 - а) классицизм;
 - б) сентиментализм;
 - в) романтизм;
 - г) реализм.
5. Какое определение соответствует понятию «Сентиментализм»?
 - а) Направление в искусстве 17 – начала 19 века, основанное на подражании античным образцам, на единстве места, времени, действия, на культе общественного, государственного долга, на подчинении частного, личного интересам страны и разума;
12. Выделите из списка аргументы, позволяющие утверждать, что литература 17 века становится более понятной, интересной.
 - а) А, В, Г
 - б) А, Б, В
 - в) Б, В, Г
 - г) А, Б, Г

А. Происходит перестройка сознания средневекового человека.
 Б. Автор – уже не переписчик, не составитель, не фиксатор событий, а творец, создатель собственных художественных миров.
 В. Язык произведений уже не церковнославянский, а наиболее приближен к языку светского общества.
 Г. Активно развиваются жанры прозы, лирики, драмы.
13. Какое приобретение у Европы в начале 18 века является важным в развитии культуры России?
 - а) реализм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) романтизм
14. Найдите неверное утверждение.
 - а) Жанры классицизма делились на высокие и низкие.
 - б) Идеи Просвещения – исконно русское явление.
 - в) Господствующее положение в начале 18 века в русской литературе занимает сентиментализм.
 - г) В недрах сентиментализма зарождается русский романтизм.
15. С какого века начинается отсчет новой русской литературы, эры авторской литературы, «изящной словесности»?
 - а) с 17 века
 - б) с 18 века
 - в) с первой половины 19 века
16. Какой художник слова сравнил Россию 18 века с кораблем, спущенным на воду «при стуке топора и при громе пушек»?
 - а) Ломоносов
 - б) Пушкин
 - в) Державин
 - г) Карамзин
17. Кто был зачинателем сатирического направления в русском классицизме?
 - а) Кантемир
 - б) Ломоносов
 - в) Державин
 - г) Фонвизин
18. Какой художник слова вошел в историю русской литературы как создатель од, «торжественных стихотворений»?
 - а) Кантемир
 - б) Художественное направление (в России в конце 18 – начале 19 века), характеризующееся вниманием к душевной жизни человека, чувствительностью и индивидуализированным изображением людей, жизненных ситуаций, природы;
 - в) Направление в искусстве конца 18 – первой четверти 19 века, выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств.
6. Не является отличительной чертой русского классицизма:
 - а) стройная система художественных принципов, где главное – разум и порядок;
 - б) боевитость, активное вмешательство в современную жизнь;
 - в) начало пути не с трагедий на античные темы, со злободневной сатиры;
 - г) в центре внимания русских писателей-классицистов – образование и воспитание просвещенного человека, продолжающего дело Петра I.
7. Какие жанры относятся к Древнерусской литературе?

А. ода;	а) А, Б
Б. житие;	б) А, В
В. сатира;	в) Б, В
Г. видения	г) Б, Г
8. В каком веке происходит изменение жанровой системы древнерусской литературы: она становится более светской, выразительной?
 - а) 16 век
 - б) вторая половина 17 века
 - в) начало 18 века
9. Какая литература характеризуется следующими признаками: «не художественная, насильно поучительная; герои еще не обладают ни индивидуальностью, ни характером...»?
 - а) научная
 - б) Древнерусская
 - в) литература эпохи Возрождения (Русского Ренессанса)
 - г) литература эпохи Просвещения
10. Какое качество не относится к древнерусской литературе?
 - а) Поучительная
 - б) рукописная
 - в) художественная
 - г) церковная
11. Какие жанры появились во второй половине 17 века?
 - а) стихотворные
 - б) драматические
 - в) сатирические
 - г) все перечисленные
19. Кто считается создателем русской классической трагедии, сюжеты для которой черпались в русской истории?
 - а) Кантемир
 - б) Ломоносов
 - в) Сумароков
 - г) Фонвизин
20. Какой вклад в развитие русской литературы не принадлежит Карамзину Н.М.?
 - а) В повести «Бедная Лиза» провозгласил внутренний мир человека главной темой искусства.
 - б) Заложил начало русской прозы.
 - в) Научил русских писателей независимости, потому что истинное творчество – глубоко личное дело, невозможное без внутренней свободы.
 - г) Считается создателем русской классической трагедии.
 - д) Является автором фундаментального труда «История Государства Российского».
21. Какому жанру древнерусской литературы принадлежат произведения: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве»?
 - а) летопись
 - б) житие
 - в) поучение
 - г) сказание
22. Какому жанру древнерусской литературы принадлежит произведение: «Слово о Петре и Февронии Муромских»?
 - а) летопись
 - б) житие
 - в) поучение
 - г) сказание
23. Какое произведение принадлежит к древнерусской литературе?
 - а) «Недоросль» Фонвизина Д.И.
 - б) «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева А.Н.
 - в) «Слово о полку Игореве»
 - г) Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Ломоносова М.В.
24. Определите, к какому литературному направлению относятся приведенные ниже произведения.

А. «Бедная Лиза» Карамзина Н.М.
 Б. «Недоросль» Фонвизина Д.И.
 В. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Ломоносова М.В.

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) реализм

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Цель практического занятия: ознакомить с биографией драматурга, раскрыть идейно-художественное своеобразие пьес А. Островского, жизненную позицию героев, их душевную трагедию.

Методический материал:

Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе

Практическая часть

1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.
2. Подготовьтесь к дискуссии по вопросам:
Какое место занимает Катерина среди других действующих лиц драмы?
Какие высказывания и ступки Катерины свидетельствуют о страстности ее натуры, глубине и силе ее чувства?
С кем и за что ведет борьбу Катерина?
Какие события в пьесе приближают публичное раскаяние Катерины?
Кто виноват в гибели Катерины? Почему ей не могли оказать помощь Тихон и Борис?
К чему призывал образ Катерины современников Островского и последующие поколения русских людей? В чем общее и различное между Тихоном и Борисом? Почему они не могли Катерине помочь пережить трагедию?
3. Выполните тестовые задания

1. Название пьесы А.Н. Островского «Гроза» символично: это и природное явление, и божественная кара, и олицетворение гнета самодуров, и протест угнетаемых. Какое из высказываний о грозе принадлежит Катерине?

- а) «Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть...»;
- б) «Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов эти на ногах нет»;
- в) «Гроза-то нам в наказание посылается»;
- г) «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!»

2. Не только Катерина «не принадлежит» к калиновскому миру по рождению и воспитанию. Не свой, чужеродный здесь и:

- а) Кудряш;
- б) Кулигин;
- в) Борис;
- г) Щепкин.

3. Замысел «Грозы» появился:

- а) во время заграничного путешествия (Германия, Австралия, Италия, Франция, Англия);
- б) во время поездки с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь);
- в) во время поездки с братом М.Н. Островским в Закавказье;
- г) во время фольклорной экспедиции по Волге (от истоков до Нижнего Новгорода).

4. О Москве с ее чудесами рассказывает в пьесе:

- а) Борис;
- б) сумасшедшая барыня;
- в) Кулигин;
- г) Феклуша.

5. Трагическое и комическое в «Грозе» – два полюса авторского отношения к патриархальному купеческому быту. Единственный человек, находящийся вне сферы комического:

- а) Катерина;
- б) Кулигин;
- в) Варвара;
- г) Дикой.

6. Узнайте среди характеристик, данных героям «Грозы» И. Добролюбовым, портрет Тихона.

- а) «... только хочет больше, как можно больше прав для себя; когда же нужно признать их и за другими ... считает это посягательством на его личное достоинство, и сердится, и старается всячески оттянуть дело и воспрепятствовать ему»;
- б) «... когда... поймет, что ... нужно, и захочет чего-нибудь достигнуть, то добьется своего во что бы то ни стало...»;
- в) «... представляет один из множества тех жалких типов, которые обыкновенно называются безвредными, хотя они столь же вредны, как и самодуры, потому что служат их верными помощниками»;
- г) «Образование отняло у него силы делать пакости, – правда; но оно не дало ему силы противиться пакостям, которые делают другие...»

7. О ком говорит Кулигин в драме А.Н. Островского «Гроза»: «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних засла совсем?»

- а) о Феклуше
- б) о Глаше
- в) о Кабанихе
- г) о Катерине

8. Почему сцена свидания Катерины с Борисом в пьесе А.Н. Островского «Гроза» наполнена народными песнями?

- а) чтобы подчеркнуть поэтичность героини, глубину ее чувств, трагичность ее судьбы
- б) чтобы показать обстановку действия
- в) чтобы противопоставить отношения Катерины с Борисом и Варвары с Кудряшом
- г) чтобы усилить необычность происходящего

9. Какой конфликт является главным в драме А.Н. Островского «Гроза»?

- а) между Диким и Кабанихой
- б) между Катериной и Кабанихой
- в) между Катериной и «темным царством»
- г) между Кабанихой и Варварой

10. Что означает понятие «воля» для Катерины, героини драмы А.Н. Островского «Гроза»?

- а) свободу в поступках.
- б) свободу в проявлении чувств.
- в) свободу выбора.
- г) свободу в мыслях.

11. В речи какого персонажа драмы А.Н. Островского «Гроза» встречается просторечие, слова церковно-религиозного характера, выразительные средства народно-поэтического языка?

- а) Кабанихи
- б) Феклуши
- в) Дикого
- г) Катерины

12. Какой персонаж драмы А.Н. Островского «Гроза» говорит:

«Тяжелые времена... Уж и время-то стало в умаление приходить»?

- а) Кулигин
- б) Дикой
- в) Кабаниха
- г) Феклуша

13. О каком герое драмы А.Н. Островского «Гроза» говорят следующее:

«Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве? А уж туце всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится. Другой рад от своего отступить, только бы он унялся. А беда, как его поутру кто-нибудь рассердит?»

- а) о Тихоне
- б) о Кулигине
- в) о Диком
- г) о Борисе

14. К кому обращается Дикой в драме А.Н. Островского «Гроза» со следующими словами:

«... Разговори меня, чтобы у меня сердце прошло. Ты только одна во всем городе умеешь меня разговаривать».

- а) к Катерине
- б) к Феклуше
- в) к Кабанихе
- г) к Глаше

15. Какой герой драмы А.Н. Островского «Гроза» занят поисками перпетуум-мобиле?

- а) Кулигин
- б) Дикой
- в) Тихон
- г) Борис

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Цель практического занятия: ознакомиться с биографией писателя, осмыслить образ главного героя, развивать навыки работы с текстом

Методический материал:



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

6 (18) июня 1812г. – родился в г. Симбирске, в купеческой семье.

1831-1834гг. – учеба на словесном отделении философского факультета Московского университета; по окончании – чиновничья служба в Петербурге, в Министерстве финансов, честно и беспристрастно, всю жизнь.

1835г. – начало литературной деятельности: пишет романтические стихи, повести.

1846г. – начало сотрудничества с Белинским в

журнале «Современник».

1847г. – роман «Обыкновенная история».

Человек медлительный и флегматичный, Гончаров обладал необычным для того времени даром – спокойствием и уравновешенностью; на первом месте у него – простота и трезвость ума. Лишь один раз этот «Человек-Де-Лень» удивил современников: отправился в кругосветное путешествие на русском военном парусном корабле «Паллада» в качестве секретаря начальника экспедиции вице-адмирала Е.В. Путятина. Как результат – два тома путевых очерков «Фрегат «Паллада»» (1858).

1858г. – роман «Обломов». Глава «Сон Обломова» была опубликована задолго до выхода в свет романа как самостоятельное произведение и является его увертюрой.

1869г. – роман «Обрыв», последний из «трех романов на О».

1872г. – статья «Миллион терзаний» о комедии Грибоедова «Горе от ума», другие критические статьи.

15 (27) сентября 1891г. – умер в Петербурге.

Особенности писательского мастерства

Гончарова не коснулась борьба партий, не затронули различные течения бурной общественной жизни.



В гончаровском недоверии к бурным переменам и тельным порывам заявляла о себе определенная писательская позиция:

1. Он с подозрением относился к столкновению в 50-60-х годах патриархального уклада с нарождающимся буржуазным, видел в нем не только исторический процесс, но и утрату многих вечных ценностей.

2. Считал, что дело истинного писателя – создание устойчивых типов героев и форм произведений.

В.Г. Белинский отметил, что в таланте Гончарова главную роль играет «изысканность кисти», «верность рисунка», преобладание художественного изображения над прямой авторской мыслью и приговором.

Добролюбов в статье «Что такое обломовщина?» подметил три характерных признака писательской манеры Гончарова, назвав их «объективным талантом»:

1. Гончаров показывает жизнь такой, какой видит ее как художник, и не пускается в отвлеченную философию и нравоучения.

2. Создает полный образ предмета, «вертит предмет со всех сторон...».

Его повествование спокойное, неторопливое, стремящееся к максимально возможной объективности, к полноте непосредственного изображения жизни.

Роман «Обломов»

Жанр, сюжет и композиция

Обломов – реалистический социально-бытовой и в то же время общест-венно-психологический роман.

– Сюжет романа «Обломов» легко обозначить фразой: изображается помещик-лежебока, привыкший ничего не делать, он оказывается не приспособленным к жизни и бесславно оканчивает ее от апоплексического удара еще сравнительно не старым человеком.

– Основное содержание романа заключается в изображении борьбы в Обломове двух чувств: любви к Ольге Ильинской и властного стремления к покою и лени. Последнее побеждает.

– Действие основной части романа продолжается около восьми лет и относится к 40-м годам (1843-1851). Содержание же всего романа, если считать предысторию Обломова и эпилог, охватывает огромный период времени – около 37 лет. Это не только история целой жизни героя, но и целая эпоха русской истории.

– Для композиции романа характерно наличие двойной сюжетной линии, контрастность образов: Обломову противопоставлен Штольц, Ольге – Шеницына, Захару – Анисья.

Практическая часть

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа. Составьте «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям.

2. Подумайте и ответьте на вопрос, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.

3. Ответьте на вопросы: что от Обломова есть во мне? Что оказывает влияние на формирование личности? Какова роль друга – Андрея Штольца – в жизни Обломова? Итог жизни Обломова закономерен или случаен и почему вы так считаете? Как и почему в связи с именем главного героя романа «Обломов» возникло понятие «обломовщина» и что оно обозначает? Почему слово «обломовщина» стало нарицательным?

4. Разделиться на микрогруппы. Заполнить таблицы

Обломов и Штольц

	Обломов	Штольц
Социальное положение		
Особенности воспитания		
Чем живет		
Идеалы жизни		
Жизненная позиция		
Вывод		

Женские образы в романе

	Ольга	Агафья
Социальное положение		
Образование		
Чем живет		
Идеалы жизни		
Жизненная позиция		
Вывод		

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель практического занятия: проследить отражение эпохи в романе, раскрыть идейно-художественное своеобразие романа, развивать навыки работы с текстом

Методический материал:

Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.

Практическая часть:

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните, в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?
2. Ответьте на вопросы: Почему Базарова можно назвать нигилистом? Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей? Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича и Базарова? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях? Чья позиция вам ближе и почему? Кто из героев наиболее достойно прошел испытание любовью? Было ли возможно счастье Ольги и Обломова? За что она полюбила героя? Действительно ли «идеал его жизни осуществился» в доме Пшеницыной? Верите ли вы в «вечность» счастья Ольги и Штольца? Как в драматических отношениях героев романа отразилось нигилистическое восприятие культурных ценностей патриархальной России? Почему это мешает развитию России новой? Как в романе символически отразился конфликт «отцов» и «детей»? Почему нельзя абсолютизировать приоритет жизни «ума» над жизнью «сердца»? Итог урока. Любовь есть смысл жизни для Обломова и – шире – для каждого человека. Но она не должна перерастать в диктат одного над другим, сохраняя самоценность духовного мира каждого человека.

Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Цель практического занятия: ознакомить с тематикой лирики поэтов, совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Методический материал:



Творчество Ф.И. Тютчева
1803, 23 ноября (5 декабря) – родился в селе Овстуг Орловской губернии.
1819 – поступил на словесное отделение Московского университета.
1822 – отъезд на дипломатическую службу в Германию.
1836 – в журнале «Современник» напечатано 24 стихотворения Ф. И. Тютчева.
1844 – возвращение в Россию.
1850 – публикация в журнале «Современник» статьи Н. А. Некрасова «Русские второстепенные поэты».

1854 – выход из печати первого сборника стихотворений.
1868 – опубликован второй сборник стихотворений.
1873, 15(27) июля – скончался в Царском Селе.

Особенности поэзии Ф. И. Тютчева

- Творчеству Тютчева присуще живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, а не каких-то отвлеченных, абстрактных категорий.
- Тютчев – открыватель новых образных миров в поэзии.
- Масштаб поэтических ассоциаций Тютчева поразителен
- Наиболее ярко «двойное бытие» расколотой человеческой души выражено в любовной лирике Тютчева.

Любовная лирика

Что такое любовь? «Самоубийство», «блаженство и безнадежность», «поединок роковой», «буйная слепота страстей», это стихия.

Стихи, вошедшие в «Денисьевский цикл»

«Весь день она лежала в забыты...»	Неотвратимое угасание любимой: «я всю ее уж тени покрывали» на фоне летнего буйства природы: Лил теплый дождь – его струи По листьям весело звучали.
«Близнецы»	Мотив смерти нерасторжимо переплетается с мотивом любви: И кто в избытке ощущений, Когда кипит и стынет кровь, Не ведал ваших искушений – Самоубийство и Любовь.
«Предопределение»	Тютчев заглянул в такие глубины, в такие бездны человеческой души, как никто до него: Любовь, любовь – гласит преданье – Союз души с душой родной – Их съединенье, сочетание, И роковое их слиянье, И... поединок роковой.



Творчество А. А. Фета
1820, 23 ноября – родился в родовом имении Шеншинных в Орловской губернии.
1838-1844 – годы учения в Московском университете.
1840 – выпуск первого сборника стихотворений.
1845-1858 – годы военной службы.
1850 – публикация Второго сборника стихотворений.
1856 – выход в свет очередного сборника стихотворений.

1860-1877 – жизнь в имении Степановка.
1883 – начинает выпуск сборников «Вечерние огни».
1892, 21 ноября (3 декабря) – умер в Москве.



Особенности поэзии «чистого искусства»

- Поэзия намеков, догадок, умолчаний.
- Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
- Искусство не должно быть связано с жизнью.
- Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
- Это поэзия для избранных

Основные темы поэзии «чистого искусства»

Любовь	Природа	Искусство
богатство оттенков: нежность и душевная теплота	Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, нахождение отзвука своим настроениям и чувствам	Певучесть и музыкальность

Природа в стихотворениях поэта

Время года	Как представлено в творчестве
русская весна	пушистыми вербами, первым ландышем, просиявшим солнечным лучей, с полупрозрачными листьями распутившихся берез, пчелами, вползающими «в каждый гвоздик душистой сирени», журавлями, кричащими в степи
русское лето	сверкающим жгучим воздухом, синим, подернутым дымкой небом, золотыми переливами зреющей ржи под ветром, лиловым дымом заката, ароматом скошенных цветов над меркнувшей степью
русская осень	пестрыми лесными косогорами, птицами, потянувшими вдаль или порхающими в безлистных кустах, стадами на вытоптанных живых
русская зима	бегом далеких саней на блестящем снегу, игрой зари на занесенной снегом березе, узорами мороза на двойном оконном стекле
Природа	сумрачные осенние дни, короткая северная ночь, первый весенний цветок, плач комара, томительный среднерусский полдень, хриплый призыв коростеля

Время года	Как представлено в творчестве
Вывод	Явления природы у А. А. Фета описываются детальнее, становятся более конкретными, чем у его предшественников. В стихах Фет описывает не только традиционных птиц, получивших привычную символическую окраску, как орел, соловей, лебедь, жаворонок, но и таких, как лунь, сыч, черныш, кулик, чибис, стриж и др, и каждая птица показана в ее своеобразии.

Фет о творчестве: «Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит». «Целый мир от красоты». «Нельзя перед вечной красотой не петь, не славить, не молиться».

Практическая часть:

1. Заполнить таблицу

Ф.И. Тютчев	А.А. Фет
Святая ночь на небосклон взошла, И день отрадней, день любезней, Как золотой покров она свила, Покров, накиннутый над бездной. И как виденье, внешний мир ушел... И человек, как сирота бездомный, Стоит теперь и немощен и гол, Лицом к лицу пред пропастью темной. На самого себя покинут он – Упразднен ум и мысль осиротела – В душе своей, как в бездне, погружен, И нет извне опоры, ни предела... И чудится давно минувшим сном Ему теперь все светлое, живое... И в чуждом, неразгаданном, ночном Он узнает наследье родовое.	Какая ночь! Как воздух чист, Как серебристый дремлет лист, Как тень черна прибрежных ив, Как безмятежно спит залив, Как не вздохнет нигде волна, Как тишиною грудь полна! Полночный свет, ты тот же день: Белей лишь блеск, чернее тень, Лишь тоньше запах сочных трав, Лишь ум светлей, мирнее нрав, Да вместо страсти хочет грудь Вот этим воздухом вздохнуть. Какая ночь! На всем какая нега! Благодарю, родной полночный край! Из царства льдов, из царства вьюг и снега Как свеж и чист твой вылетает май!

	Краски	Звуки	Запахи и вкусовые ощущения	Образы
Ночь у Фета				
Ночь у Тютчева				

Ф.И. Тютчев	А.А. Фет
Что ты клонишь над водами... Что ты клонишь над водами, Ива, макушку свою И дрожащими листьями, Словно жадными устами, Ловишь беглую струю?... Хоть томится, хоть трепещет Каждый лист твой над струей... Но струя бежит и плещет, И, на солнце нежась, блещет, И смеется над тобой...	Ива Сядем здесь, у этой ивы, Что за чудные извивы На коре вокруг дупла! А под ивой как красивы Золотые переливы Струй дрожащего стекла! Ветви сочные дугою Перегнулись над водою, Как зеленый водопад; Как живые, как иглоу, Будто споря меж собою, Листья воду бороздят. В этом зеркале под ивой Уловил мой глаз ревнивый Сердцу милые черты... Мягче взор твой горделивый... Я дрожу, глядя, счастливый, Как в воде дрожишь и ты.

	Эпитеты, определения	Глаголы	Образы, сравнения
«Что ты клонишь над водами...» (Тютчев)			
«Ива» (Фет)			

Тютчев воспринимает природу в космическом масштабе, а человека считает лишь «грезой ее». Фет детализирует каждую составляющую часть природы, видит каждую мелочь, и человек у него на равных с природой.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Цель практического занятия: ознакомить с тематикой лирики поэта, совершенствовать навыки анализа поэтического текста

Методический материал:

Хроника жизни и творчества.

1821, 28 ноября (10 декабря). Родился в местечке Немирово Брацлавского уезда Подольской губернии Украины.

1832 – 1837. Годы учения в Ярославской гимназии.

1838. Приезд в Петербург, неудачная попытка поступления в университет.

1840. Издание первого сборника стихотворений «Мечты и звуки», тираж которого был почти полностью уничтожен поэтом после разгромной рецензии В.Г.Белинского, обвинившего молодого поэта в подражательстве и отдалении от жизни.

1842. Знакомство с Белинским.

1847 – 1866. Работа в журнале «Современник» в качестве главного редактора.

1856. Сборник стихотворений, введением к которому стало стихотворение «Поэт и гражданин».

1857. Программный сборник стихотворений Некрасова.

1862. Раскол в журнале «Современник». 1863. Поэма «Мороз, Красный нос» и стихотворение «Орина, мать солдатская». Начало работы над поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

1868. Начало издания журнала «Отечественные записки», пришедшего на смену закрытому «Современнику».

1871 -1872. Поэма «Русские женщины».

1877. Сборник «Последние песни».

1877/78. Смерть Некрасова.

Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.

Всякий крупный поэт в тот или иной период своей творческой судьбы терзает себя вопросами о значимости поэзии и собственного поэтического творчества. В стихотворениях А.С.Пушкина «Поэт», «Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...», «Поэт и толпа» и других звучат мотивы поэта-избранника, поэта-жертвы, служителя, пророка, мессии, который не должен ориентироваться на восприятие его стихов людьми, «ждать ответа» или наград и похвал. В лирике М.Ю.Лермонтова поэт-пророк осмеян, «Камень», брошенные в него за его откровения, стали для него трагедией бесполезности, бессилия и одиночества.

В 50-е годы и Некрасов часто обращается к этой теме. В этих стихах поэт продолжает свой излюбленный лексический ряд: муза, лира, народ, толпа, поэт, гражданин, любовь, ненависть...

В стихотворении 1855 года «Праздник жизни – молодости годы...» лирический герой называет «баловнем судьбы, другом лени», очевидно, поэта «чистого искусства». Некрасовские строки были болезненной реакцией на позицию теоретиков «чистого искусства», причислявшего Пушкина к своему стану, а любая болезненная реакция – это тоже крайность. Свой стих поэт сознательно и честно характеризует такими эпитетами, как «Суровый, неуклюжий». Он пишет на злобу дня, им движет только собственная боль, украшение жизни не входит в его задачу. Некрасов

горд своей судьбой, но одновременно завидует «поэзии свободной», красоте и лёгкости слога «Баловней свободы». И всё же лирический герой Некрасова отстаивает свою правоту в этом поэтическом противостоянии:

Нет в тебе творящего искусства...
Но кипит в тебе живая кровь.

В последних строках стихотворения звучит мотив бессилия и незащитности. Он вновь сближает понятия любви и ненависти:

...Торжествует мстительное чувство,
Догорая, теплится любовь...

Любовь, по Некрасову, выполняет две, казалось бы, взаимоисключающие функции: «добрых прославляет» и «клеимит злодея и глупца».

Ещё более резко разведены два типа поэтов и одновременно сделан поэтический выбор в стихотворении «Блажен незлобивый поэт...», написанном тремя годами раньше, после смерти Н.В.Гоголя. Блаженным Некрасов всегда называет благополучного, довольного собой, не обиженного судьбой. «Незлобивый» никому не вредит, никого не трогает, он безобиден, у него нет врагов. «Толпа» у Некрасова далеко не то же самое, что «народ». Эти понятия в его поэзии разведены. В «Элегии» он в одной строке напишет: «...Толпе напоминать, что бедствует народ...».

Толпа бездушна и погружена в массовое блаженство. Её не трогают, и она в ответ носит поэта на руках. Ей не нужно, чтобы кто-то стал пророком или «глаголом жёг сердца людей». Настоящий поэт должен стать «обличителем толпы, её страстей и заблуждений», ибо если не он, то кто же растормошит, взбудоражит, встряхнёт толпу? Наслаждение поэт видит в вере, что хотя бы после смерти его «поймут» и будет результат, и тогда его сегодняшняя жертва собственным благополучием будет оправдана.

«Поэт и гражданин»

Наиболее полно и противоречиво тема поэта и поэзии разрешается в большом стихотворении 1855 года «Поэт и гражданин», написанном в традиционной форме диалога.

И Поэт, и Гражданин у Некрасова – фигуры трагические. Это стихотворение – диалог с самим собой, болезненное раздвоение личности, попытка разрешить мучительные сомнения. Некрасов развивает лермонтовскую тему непонятого, осмеянного пророка. Поэт «сложил смиренно руки» лишь после того, как не увидел понимания и поддержки и осознал бессмысленность жертв. Он считает блаженным «безмолвного гражданина», так как от его гражданственности нет толку, если он молчит, не пишет. Гражданин, в свою очередь, называет «гражданина безгласного» не блаженным, а жалким, а блажен для него, наоборот, «болтающий поэт». Поэт понимает ценность позиции Гражданина, более того – в его душе жив Гражданин: «...тот роковой, напрасный пламень / Доныне сожигает грудь».

Поэт страдает от своей трусости, так как, довольствуясь малым, он потерял вдохновение, «Муза... отвернулась» от него:

Угрюм и полон озлобленья
У двери гроба я стою...

Это стихотворение – своего рода подстёгивание, поддержка самого себя и подобных, упрёк тем, кто не отдаёт свой поэтический дар служению истине, но и не меньший упрёк толпе, которая,

«послышав звуки, сочла их полной клеветой», забросала пытавшегося говорить правду поэта камнями. Поэт отказался от своего предназначения не просто и не сразу, а лишь после того, как увидел, что бессмысленно бороться, жертвуя собой ради тех, кто сам ничего не хочет и не ценит.

Стихотворение кончается многоточием после слов не Гражданина, а именно Поэта. В этих словах звучат сомнения и горечь от неосуществимости смысла жизни и творчества. Выбор слишком мал: либо быть гражданином, но не поэтом (безгласным гражданином), либо, будучи истинным поэтом-гражданином, погибнуть в бессмысленной борьбе.

Практическая часть:

1. Прочитайте рекомендованные стихотворения («В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Вчерашний день часу в шестом...», «Родина», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.).

2. Объединитесь в малые группы или парами и выполните одно из заданий (по выбору):

2.1. Запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

2.4. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме

2.5. Чтение и анализ стихотворений и прозаического отрывка: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова, образы русского сельского пейзажа. в их стихах: сопоставление содержания, художественных средств, анализ отличий; подготовка выразительного чтения стихотворений, подбор иллюстративного материала.

2.6. Дополнительно: подготовка сообщений о жизни и творчестве поэта.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Цель практического занятия: познакомить с этапами биографии и творчества писателя, раскрыть особенности художественного мира как писателя-сатирика

Методический материал:

Хроника жизни и творчества.

1826, 15 (27) января. Родился в селе Спас-Угол Калужинского уезда Тверской губернии.
1838-1844. Учеба в Царскосельском лицее.
1844. Зачислен в штат канцелярии военного ведомства.
1847. Начал сотрудничать с журналами «Современник» и «Отечественные записки».
1848-1855. Ссылка в Вятку.
1856. Женитьба на Елизавете Аполлоновне Болтиной.
1856-1857. В журнале «Русский вестник» публикует сатирический цикл «Губернские очерки». Подписался «Н.Щедрин».
1858. Назначен вице-губернатором в Рязань.
1860-1862. Вице-губернатор Твери.
1862-1864. Входит в состав редакции журнала «Современник».
1866. Вступает в должность управляющего Тульской казенной палатой.
1867. Переезжает в Рязань, служит в качестве управляющего казенной палатой.
1868. Получает отставку, входит в состав редакции журнала «Отечественные записки», возглавляемой Н.А. Некрасовым.
1869-1870. Публикует в «Отечественных записках» роман «История одного города».
1878. Утвержден редактором «Отечественных записок».
1880. Опубликован роман «Господа Головлёвы».
1887-1889. В «Вестнике Европы» напечатан роман «Пошехонская старина».
1889, 28 апреля (10 мая). Умер, похоронен на Волковом кладбище в Петербурге.

Сатирическая традиция в русской литературе

Избрать в русской литературе путь обличителя – значит заранее обделить себя, сознательно идя на определенную конфронтацию с властями, на жертвы во имя правды и справедливости. Об этом писал Н.А. Некрасов в стихотворении «Блажен незлобивый поэт...»
Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина продолжает традиции сочинителей XVIII века Кантемира, Фонвизина, Радиева, Крылова, а также писателей начала XIX века Грибоедова, Пушкина, Гоголя. Щедрина свойственно обличение недостатков и пороков дворянской верхушки, осуждение рабской покорности людей из народа, передача абсурдности происходящего через иносказания, эзопов язык, различного рода художественные преувеличения, привлечение сказочных или даже фантастических элементов в рассказ о реальности.

Творчество Щедрина получило продолжение и развитие в сатирических произведениях таких писателей XX века, как Саша Черный, Тэффи, Аверченко, Маяковский, Зощенко, Булгаков, Ильф и Петров, Звягин, Платонов. В современной литературе его традиции развивают Куницын, Жванецкий, Алехин, Задорнов, Войнович и др.

Терминология и понятийный аппарат

Комическое – есть результат несоответствия между целями и средствами их достижения, формой и содержанием, действиями и обстоятельствами, сущностью и формами её проявления, причинами и последствиями и т.п.

Юмор – дружеский смех над явлениями, не противоречащими идеалу. Объект юмора, даже если подвержен критике, в целом сохраняет свою привлекательность.

Сатира – бичевание пороков оружием смеха. Сатира отрицает осмеиваемое явление с целью противопоставления ему идеала. Сатира может быть смешной или несмешной, даже страшной.

повиновение глуповцев, предки которых – головотяпы – основали город на болотине (намек на строительство Петербурга) в донисторические времена, добровольно променяв собственную свободу на подчинение княжеской власти; наконец, абсурдным выглядит необыкновенно-спокойный, размеренный и серьезный стиль повествования летописца о творящемся в Глушине иднотизме и беспределе, что приводит читателя к мысли о привычке ко всему и способности не удивляться даже самой дикой небывальщине.

Авторы эзопов язык доводит повествование до гротеска. Смешением черт и примет Щедрина рисует не просто картину жизни безумного города, но сатирический обобщенный образ всей России. Перенес действие в недавно историю (на сто лет назад), автор подразумевает происходящее сегодня и скорбит о настоящем и будущем.

Когда и либеральные, и реакционные критики обвинили писателя в осмеянии народа и глумлении над его историей и родиной, сатирик ответил: «Изображая жизнь под игом безумия, я рассчитывал на возбуждение в читателе горького чувства, а не веселоравия». Не Щедрина глумится над народом и историей, а сама история глумится над народом. Однако по Щедрина, в народных несчастьях виновата не только власть, виноват и сам народ, пассивный, превратившийся в стадо или рой, согласный на всё, раз за разом добровольно подставляющий себя под очередные «сечения».

Предостережения писателя оказались пророческими: исторический грех пассивности до сих пор тяготеет над российским народом. Роман Щедрина – это пародия на русскую жизнь, остающуюся неизменной под игом любого очередного безумия.

Сатирические приёмы:

- язык аллегорий и иносказаний – эзопов язык. Это художественная речь, выявляющая скрытый смысл через иносказание, подтекст, недосказанность, аллюзию, замену одних понятий или предметов другими;
- ирония – способ осмеяния со скрытой оценкой, когда истинный смысл не прямой, а подразумеваемый;
- сарказм – предельно едкая, язвительная, злая ирония, изобличающая особо опасные явления;
- пародия – частичное подражание оригиналу с осмеянием его смысла и стиля.

Выразительные средства сатирического изображения:

- контраст (антитеза, парадокс) – резкое противопоставление явлений, предметов. Понятий, образов;
- гипербола – чрезмерное преувеличение;
- гротеск – предельная гипербола, приобретающая фантастический, сказочный характер.

Сатирические сказки Щедрина и их особенности

Жанр сатирических сказок «для детей изрядного возраста», как сам Щедрин назвал этот цикл своих произведений, – это несомненно художественное открытие писателя.

Сюжет и смысл сказок двойственны: они обычно имеют конкретный исторический или политический аспект, но при этом обращены ещё и к универсальным истинам, вечным темам, вопросам общечеловеческим, нравственным.

Композиция и стилистика сказок также двойственны: с одной стороны, используются компоненты приближения к жанрам народной сказки (зачин, концовка, третичная композиция, герои-животные, сказочная лексика, борьба добра и зла и т.п.), с другой стороны, искусно влетаются в повествование признаки авторского литературного произведения, политические или бытовые подробности современной жизни, передача чиновничьей, канцелярской лексики, современные сюжеты.

В сказках Щедрина, как и в произведениях Гоголя, переплетаются, становятся неразличимыми подробности реальной жизни и элементы чудес, фантастики.

Сатирический роман «История одного города»

Это новаторское произведение – сатирический роман, фантазмагория, написанная в форме пародии на историческую хронику – летопись истории вымышленного провинциального города Глушова, в котором за 95 лет сменялось 22 градоначальника. Самой формой произведения пародируется официальная историческая монография типа «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина: от общего исторического очерка – к жизнеописанию отдельных правителей.

После вступительных глав автор даёт совершенно анекдотическое и в то же время местами страшноватое краткое описание каждого из 22-х градоначальников («Описи градоначальников...»).

В романе абсурдно всё: абсурдны, прежде всего, градоначальники, тупые и безголовые (порой в прямом смысле), жадные и развратные, жестокие созданы, главные занятия которых – объединение, прелюбодеяние, сбор недоимок и сечение граждан; абсурдны и смешны даже смерти градоначальников: один заеден клопами в собственной постели, другой переломлен пополам бурей вследствие высокого роста и худобы, третий умер от объединения во время всеобщего голода, четвёртый съеден сам, пятый совершил столько прелюбодеяний, что в итоге умер от истощения сил; абсурдно и беспрекословное

Практическая часть:

1. Посмотрите один из мультфильмов по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

2. Задания для групповой работы по выбору:

2.1. Прочитайте избранные эпизоды из сказок, выберите один из них для выразительного чтения вслух.

2.2. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Цель практического занятия: познакомиться с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.

Методический материал:

Хроника жизни и творчества

1821, 30 октября (11 ноября). Родился в Москве.
1838-1843. Годы учения в Главном инженерном училище в Петербурге (Михайловский замок).
1846. Знакомство с В.Г.Белинским и Н.А.Некрасовым. Публикация в «Петербургском сборнике» первого романа «Бедные люди».
1847. Входит в кружок М.В.Петрашевского.
1848. Повесть «Белые ночи».
1849, апрель. Арест с группой петрашевцев, приговорён к смертной казни. В декабре на эшафоте был помилован и сослан на четыре года на каторгу.
1850-1854. Каторжные работы в Омском остроге. Вынашивание литературных замыслов, в том числе – будущего романа «Преступление и наказание».
1854-1859. Жизнь в Семипалатинске до получения разрешения вернуться в Петербург.
1860. Очерки «Записки из Мёртвого дома».
1861. Роман «Униженные и оскорблённые».
1861-1863. Издание вместе с братом М.М.Достоевским журнала «Время».
1864-1865. Издание журнала «Эпоха».
1866. Романы «Преступление и наказание» и «Идиот».
1868. Роман «Идиот».
1870-1871. Роман «Бесы».
1873. Работа в качестве ответственного редактора журнала «Гражданин», где печатается «Дневник писателя».
1874-1875. Роман «Подраосток».
1878-1879. Роман «Братья Карамазовы».
1880, 28 мая (8 июня). Речь на торжествах по случаю открытия памятника Пушкину в Москве.
1881, 28 января (9 февраля). Умер в Петербурге, похоронен Александро-Невской лавре.

В чём загадка Ф.М.Достоевского?

Почему весь мир считает Достоевского самым первым из великих русских писателей, а во многих странах созданы целые институты по изучению идей и творческого наследия писателя?

Его называют защитником «униженных и оскорблённых», великим гуманистом, пророком, христианином, проповедовавшим братство людей, - в то же самое время ему приписывают проповедь отчужденности личности, пессимизма, реакционного смирения, права избранных на насилие – вплоть до идеологии фашизма.

Может быть, причина популярности и высокой художественности его произведений? Но известный русский писатель советского периода Ю.Трифонов писал на эту тему так: «...с точки зрения литературной формы Достоевский – писатель «неправильный». Живописность, образность, пластика... Достоевского не заботит. Метафоры его не интересуют. Пейзажа в его романах почти нет. Он тормозит действие. Мысли, чувства, идеи извергаются лавой, и нет времени останавливаться и глядеть на природу...»

Значит, писательская сила Достоевского вовсе не в художественности в её традиционном понимании? Тогда в чём? Литературовед Б.Бурсов отвечает так: «По всей видимости, в убеждённости человека, что исповедуемые им идеи имеют чрезвычайно важное значение для людей, способны переродить их. Человек, поверивший в это, может

быть величайшим, даже если он и не совсем прав». Витиеватое? Если сказать короче – в силе и выразительности идей и страстей героев Достоевского, их воздействие на эмоции и психику читателя.

Герои Достоевского

Достоевский первым после Пушкина и Гоголя сочувствует в своих произведениях не человеку благополучному, положительному, а – просто человеку, в том числе и падшему, греховному, запутавшемуся. Он изображает, в первую очередь, мрачные стороны жизни и тёмные потайные уголки человеческой души не из болезненного интереса к негативным явлениям действительности, а из желания проследить путь и мотивы грехопадения, исследовать причины дурного в мире и человеке, чтобы в итоге найти возможность примирения человека с действительностью.

А.Островский, Н.Некрасов своими произведениями художественно утверждали, что «бедность не пороки». Достоевский же открывает, что нищета как крайняя степень бедности не безобидна для человека, она уродует, калечит его нравственный мир, душу, ставя перед страшным выбором. Загнанному в угол герою Достоевского предоставлено не многое:

- приобрести пороки, нарушить общепринятые нормы, согласившись на преступные деяния;
- пожертвовать собой во имя спасения других (детей, близких, обездоленных);
- вознестись над людьми, являя на себя миссию спасителя человечества;
- зацепиться за последнюю возможность обретения хотя бы материального благополучия, избавления от нищеты и порока;
- наконец, погибнуть или умереть.

Все грани человеческой сущности в героях Достоевского парадоксальны или размыты, перепутаны. Стремясь вырваться из нищеты, девушка жертвует собой, тем самым совершая нравственное предательство по отношению к любимому человеку (Варенька в «Бедных людях»). Совершая безукорынный нравственный суд над собой и вознося свою дочь на недостижимый пьедестал за её жертвенность, человек в то же время толкает её на очередную жертву, да ещё пользуется заработанными ею деньгами (Мармеладов в «Преступлении и наказании»). Любя своих детей до самолюбия, мать постоянно ругает и бьёт их; посылая дочь на панель, сначала насмехается над ней, а затем всю ночь плачет у её ног (Катерина Ивановна). Вступившая на, казалось бы, порочный путь, девушка в то же самое время обретает статус великой мученицы и святой (Соня Мармеладова). Порочная и страстная душа помогает страждущим и от мук совести и неразделённой любви кончает жизнь самоубийством под воздействием пошлых видений, проникших в его психику (Синдигайлов). Наконец, честный, чувственный, красивый и милосердный молодой человек, вооружившись болезненной теорией, оправдывающей возможность насилия, топором жестоко убивает двух женщин, перенося затем страшные душевные муки в качестве наказания (Раскольников). И – поразительно! – все они достойны жалости, понимания, даже сочувствия автора и читателя!

По Достоевскому, страдание очищает и просветляет душу человека, происходит так называемый катарсис – очищение страданием. Писатель словно пытается пробудить совесть человека и человечества, вера в возможность их возрождения посредством страдания с целью излечения больного мира.

Петербург Достоевского

Все наши великие писатели прошли школу Петербурга, и у каждого художника Петербург свой.

Петербург Пушкина многогранен и противоречив. В «Медном всаднике» он сначала торжественно-прекрасен и величав, затем страшен и грозен, даже губителен, как

необузданная стихия наводнения, ассоциирующаяся с грозной властью Петра. В «Евгении Онегине» Петербург то красивый и трудовой, весь в движении и суете рабочего и торгового люда, то великосветский, ленивый и сонный.

Гоголь в «Петербургских повестях» создаёт загадочно-таинственный образ столицы. Здесь сходят с ума, трагически ошибаются, принимая желаемое за действительное, кончают жизнь самоубийством, просто умирают, наконец, терпят ное, превращающийся в автономную служебную единицу. И всё необъяснимо и непонятно – настолько перепутана у Гоголя реальность и фантастика.

Некрасов в стихотворениях «Утро», «О погоде», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Гробов» и других рисует, главным образом, Петербург социального зла, страданий и несправедливости, где сильные мира сего безраздельно властвуют над слабыми и беззащитными.

Достоевский в романах «Бедные люди», «Преступление и наказание» и других рисует оборотную, грязную сторону жизни Петербурга. Город, словно моштр, давит людей, высасывая из них последние соки жизни, поощряя нищету и униженность.

Петербург Достоевского – это город убогих и грязных переулков, тулупов, мрачных дворов-колодезь, вонючих лестниц, кабаков и распивочных, бедных чиновников, инших студентов, воров и проституток. Писателю нужна такая картина не потому, что он испытывает болезненную страсть к передаче страданий, а для того, чтобы вскрыть причины бесчеловечности, антигуманной сущности города, несчастий и трагедий его обитателей.

Страдающие в этой страшной среде обитания люди, их измождённые души – главный предмет художественного исследования Достоевского

«Бедные люди». Нравственный итог романа

Дебютный роман Достоевского написан в эпистолярном жанре – в форме переписки «маленького человека» – бедного чиновника Макара Девушкина с обездоленной девушкой Варенькой. Писатель постепенно подводит героя, полюбивших друг друга, к разрыву: Варенька принимает решение выйти за богатого господина Быкова в надежде хоть так вырваться из оков безысходной нищеты и вывести из тулупа отношения с Макаром Алексеевичем.

Наиболее простой и приземлённой оценкой поступка героини – вне понимания романа следовало бы считать безнравственность, продажность, предательство любви. Особенно мерко для читателя выглядят те строки из письма от сентября 27-го, где Варенька, в мгновение ока превратившись из несчастной девушки, равной Макару, в капризную и требовательную барыню, требующую от своего возлюбленного заниматься её предвзвешенной подготовкой (Мадам Шифон, белоснежка, «эстички на пелерине», «воротник кружевом или широкой фальболой», «булвы для вензелей на платках вышивать... тамбуром, а не гладью...»).

Достоевский даже усиливает негативное впечатление с помощью требовательных повторов героини: «Смотрите же, не забудьте...», «Пожалуйста, передайте...», «Не позабудьте чего-нибудь...», «Я всё боюсь, чтобы вы как-нибудь не ошиблись...», «Помните же...».

Но более проницательный читатель не оставит без внимания другие строки этого же письма: «Такая тоска! Ах, что это будет, что это будет, друг мой, милый мой, добрый мой Макара Алексеевич!».

А что же «добрый Макара Алексеевич»? Бегаёт, хлопочет, болеет, посещает опустевшую Варинку комнату, даже пережидает в ней. А главное – любит Вареньку и, что совершенно поразительно, жалеет её. Именно жалеет – не завидует, не презирает, а жалеет: «Что вы сделали, что вы сделали, что вы над собой сделали!» Своим любимым сердцем он тонко почувствовал, что она не продаётся богачу, а скорее жертвует собой, пытаясь найти хоть какой-то выход из тулупа. И раздвоенное человеческое достоинство

возрождается в Девушкине. В своём последнем письме он пишет: «Да ведь что же фальбала? зачем фальбала? Ведь она, маточка, ахор! Тут речь идёт о жизни человеческой, а ведь она, маточка, трупка – фальбала; она, маточка, фальбала-то, трупка».

Важна и одна из последних реплик героя: «А то у меня и слог теперь формируется...» Его слог всякий раз формируется вместе с ростом человеческого достоинства. Любовь и страдание, по Достоевскому, возмывают гораздо больше, чем признаки материального благополучия. Деньги лишь побуждают помочь, а любовь и страдание открывают бездонность человечности и душевную чистоту.

Обратим внимание и на последнее письмо Вареньки от сентября 30-го. Оно полно любви и жертвенности, и в нём уже нет ни малейшего налёта капризного высокомерия. Здесь – слёзы, страдания, любовь, жертва.

Достоевский уже в самом начале творческого пути верен своему будущему кредо – изображать глубину человеческой души, выворачивая наизусть внутреннее борец в человеке, рисовать героев во всей их душевной парадоксальности.

Вот почему Макара Алексеевич выглядит и жалким в своём унижении, и великим в своём высоком чувстве одновременно. Вот почему и Варенька так же одновременно и мерка в своём предельном торжестве над другим, и прекрасна в своей трагической любви и жертвенности. Безумное желание любой ценой избавиться от нищеты и унижения и трагическое осознание невозможности счастья с Макаром борются в ней с любовью и жалостью по отношению к нему.

От безысходности и неразрешимости ситуации, описанной Достоевским, рыдали Некрасов и Белинский, в первый раз слыша из уст автора строки из писем героев «Бедных людей».

От дебютного романа потянутся ниточки к будущему роману «Преступление и наказание»: тема господина Быкова перерастёт в образ Петра Петровича Лужина, образ Вареньки получит развитие в Соне Мармеладовой, Макара Девушкина напоят старик Мармеладов, иншего студента – Раскольников. Перейдут в «Преступление и наказание» и такие темы «Бедных людей», как Петербург, «маленький» человек, страдание детей.

«Преступление и наказание». Путь Раскольникова к преступлению

О пути к преступлению и собственно убийствах рассказывает лишь 1 часть романа, а остальные 5 и эпилог – о наказании и возрождении. Почему? Очевидно, автор хотел подчеркнуть, что не сами события волнуют его, а история души и большого разума героя-убийцы. Психология важнее событийности, а психологическое наказание важнее уголовного.

Путь героя к преступлению также имеет психологический сюжет. Вот почему, как и в «Герое нашего времени» М.Лермонтова, хронология (фабула) не совпадает с сюжетным построением. «Арифметическая сумма» человеческих страданий, ведущая героя к убийству, складывается из плюсов (событий, убеждающих в необходимости преступления) и минусов (событий, словно останавливающих героя на его греховном пути).

Восстановим эти события хронологически. Первые из них описаны лишь в 6 главе 1 части, когда полгода назад студент Покорен Раскольникову на всякий случай адрес старухи-процентщицы Алены Ивановны. Это первое событие выглядит вполне нейтрально с точки зрения суммы деталей на пути к преступлению, является лишь небольшим плюсом.

Второй мимоходом описанный факт: полтора месяца назад Раскольников закладывает у старухи кошелёк – подарок сестры – и сразу чувствует отвращение к ростовщичке, а в его голове «онаклялась странная мысль». Это начало пути к убийству (плюс).

Сразу после этого – случай в трактире, где Родион случайно слышит разговор студента с офицером и неожиданно соотносит слова студента со своими «странными» мыслями и написанной им ещё раньше статье «О преступлении», в которой он доказывает возможность идеологического убийства – «разрешения крови по совести» (иных плюсов).

Только теперь по времени идёт эпизод начала романа (1 глава), когда Раскольников посещает старуху, делая очередной заклад (часы) и совершая разведку, которую сам называет «пробой». Здесь, с одной стороны, – плюс, так как ненависть к старухе разрастается, а с другой – минус, потому что после возвращения он погружается в ужас от задуманного и его охватывает необъяснимая тоска.

Сразу после этого в главе 2 – большой и важный эпизод встречи в трактире с Мармеладовым, а затем и посещение семьи Мармеладовых. Раскольников становится свидетелем ещё одной несчастной судьбы, и теперь – «нет никаких преград» (плюс).

Далее в главах 3-4 другой важный эпизод – измучившее Родиона письмо от матери, убедившее его в схожести судеб и ещё более приближающее к преступлению (плюс).

В главах 4-5 – встреча Раскольникова с пьяной обезумевшей девушкой на Конногвардейском бульваре. Ужас пережитого, казалось, ещё больше приближает героя к убийству (плюс), однако Родиону вновь становится страшно и противно (борьба плюса и минуса).

5-я глава – страшный сон Раскольникова: картинка детства, где маленький Родя сочувствует убиваемой лошади. После сна он полон сомнений, страха и ужаса, сон как будто рушит уже построенное прочное здание убийства (жирный минус).

Но для осуществления преступления хватило маленькой капли, которая, впрочем, становится самым весомым плюсом, – вести о том, когда старуха останется дома одна. Интересна фраза автора: «Он вошёл к себе, как приговорённый к смерти». Достоевский словно говорит читателю, что, убивая старуху и её ни в чём не повинную сестру, Раскольников убьёт себя. Об этом – весь остальной роман.

Теория и «бунт» Раскольникова

В романе сталкиваются две основные идеологии: идеология индивидуализма, исключительной личности (пробораз фашизма) и христианская идеология. Первую в той или иной мере и форме вынашивают Лужин, Синдигаилов, Порфирий Петрович в молодости. Раскольников, а вторую – Соня, к ней мучительно, через весь роман идёт и Раскольников.

На 1-й взгляд кажется, что идею бунта воплощает в романе Раскольников, а идею христианского смирения – Соня. Бунт Раскольникова обоснован его наполеоновской теорией, по которой немногим избранным позволено для высоких целей преступить даже через кровь, тогда как остальные – лишь послушны перед законом. «Вот! ли я как все или человек? Тащар ли я дрожащая или право имею?» – мучительно размышляет Раскольников.

Убийство старухи для него – проверка, но не теория, а себя, своей способности преступить, стать властелином для добрых дел. Цель героя – гуманная: избавить мир от кровососа и помочь близким, родным выбраться из нищеты, тем самым восстановить справедливость.

Но ещё до убийства, а тем более после него все логически выверенные построения рушатся. Его холодную теорию опровергают, в первую очередь, его же душа, совесть, человеческая натура, явившиеся в первом сие. В припадке полубезумия после убийства процентщицы он убивает добрую, детски-беззащитную сестру её Лизавету, которая в его сознании находится в одном ряду с Дуней, Соней, его собственным сердцем. Не зря впоследствии он сам назовёт себя «вошью эстетической», имея в виду то, что, возмнив себя властелином и убив, он не вынес этих убийств, душа его оказалась слишком красивой, нравственной.

Мучений Раскольникову добавляют так называемые «двойники» – герои, в чьих теориях или поступках в той или иной мере отражаются идеи и действия главного персонажа. Среди них законченный подлец Лужин, прошедший свой циничный путь властелина до конца, морально убивший немало людей; разаратный и одновременно несчастный Синдигаилов, которого внутренняя борьба между вседозволенностью и собственной душой ведёт к самоубийству; вынашивавший в молодости подобную «теорию» Порфирий Петрович, измучивший теперь Раскольникова на допросах своим пониманием и проницательностью.

Но главное наказание Раскольникова – Соня, которой герой открывается первой, уйдя в себя и причесав от всех остальных, даже от матери и Дуни. Соня – не только реальная героиня, но и своего рода символ совести, человечности самого Раскольникова, вторая сторона его сознания. Оба они преступили и оба жертвенники. Но он преступил, физически пожертвовав жизнями других, в итоге морально убив себя. А Соня, преступая нравственный закон, изначально жертвует собой ради спасения других и оказывается права, потому что действует не во имя зла или выгоды, а во имя добра, из сострадания и любви. Её смирение равносильно подлинному бунту, так как именно она, а не Раскольников в результате смогла что-то изменить к лучшему. Не зря в сцене признания Раскольникова Соне героиня выглядит намного сильнее и увереннее героя, что без труда подтверждает текстовый анализ.

На каторге Раскольников проходит через отчуждение, ненависть окружающих и болезни. А любящая Соня всем помогает, каторжники инстинктивно тянутся к ней. Её любовь и сострадание, дополненные христианской внутренней силой, спасают Раскольникова, очищая его душу от скверны, рождает и в нём ответную любовь, окончательно разрушающую холодную теорию. В финале романа великого путника и святую грешницу «воскресила любовь». Соня стала не только главным наказанием Раскольникова, но и главным его спасителем.

Достоевский в своём романе через судьбы двух главных героев выдвигает, но затем художественно убедительно и неосторонне разрушает рациональную наполеоновскую идею восстановления справедливости с помощью присвоения немногим избранным права на насилие и кровь.

Практическая часть:

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Преступление и наказание».
2. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору):
 - 2.1. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.
 - 2.2. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе, и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования.
 - 2.3. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статьке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; напишите текст-исследование, отвечающий на вопрос «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текст-опровержение теории Раскольникова, приведите не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.
 - 2.4. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.
 - 2.5. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».
3. Выполните тестовые задания.

1. По окончании Московского пансиона отец определяет братьев Достоевских учиться:

- а) В Царскосельский лицей;
- б) В Военно-инженерное училище;
- в) В Московский университет;
- г) В Казанский университет.

2. Достоевского был приговорен к смертной казни, которую буквально на плацу заменили каторгой за то, что он был членом:

- а) Общества Нечаева «Народная расправа»;
- б) «Кружка шестнадцати»;
- в) Кружка Петрашевского;
- г) Группы «Народная воля».

3. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Достоевский будет хранить всю жизнь. Что подарили каторжникам?

- а) «Что делать?» Чернышевского;
- б) «Вольность» Радищева;
- в) «Горе от ума» Грибоедова;
- г) Евангелие.

4. Мировоззренческая система, в основе своей сформировавшаяся во время пребывания Достоевского на каторге, получила название:

- а) Славянофильство;
- б) Почвенничество;
- в) христианский социализм;
- г) Теория разумного эгоизма.

5. Вместе с братом Михаилом Ф.М. Достоевский издает журнал:

- а) «Современник»;
- б) «Отечественные записки»;

- в) «Время»;
- г) «Вестник Европы».

6. «Новый Гоголь явился!» – так было сказано Достоевскому после написания им:

- а) «Двойника»;
- б) «Бедных людей»;
- в) «Белых ночей»;
- г) «Хозяйки».

7. В каком из романов Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительного прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них и они на него?

- а) «Преступление и наказание»;
- б) «Идиот»;
- в) «Подросток»;
- г) «Братья Карамазовы».

8. Несмотря на склонность ставить «вечные» философские вопросы, Достоевский – писатель остролюбодневный, одержимый, по его словам, «тоской по текущему». Дело Нечаева легло в основу романа:

- а) «Преступление и наказание»;
- б) «Идиот»;
- в) «Бесы»;
- г) «Братья Карамазовы».

9. Соотнесите периоды творчества Ф. М. Достоевского с произведениями, созданными в эти периоды.

- | | |
|--------------------------|--|
| а) досибирский период | А) «Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели» |
| б) сибирский период | Б) «Белые ночи», «Неточна Незванова», «Бедные люди» |
| в) послесибирский период | В) «Игрок», «Братья Карамазовы», «Идиот» |

10. Укажите основную тему раннего творчества Ф. М. Достоевского.

- а) тема сильной личности, «сверхчеловека»;
- б) тема «униженных и оскорбленных»
- в) тема крепостничества
- г) тема социального протеста

11. Почему после убийства старухи-процентщицы Раскольников, герой романа Ф.М. Достоевского, отделяется от общества людей?
- а) он испытывает равнодушие к людям
 - б) он считает себя отверженным от человеческого общества
 - в) он испытывает отвращение к людям
 - г) его обуревает злоба на самого себя
12. Что символизирует последний сон Раскольникова, героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- а) Раскольников вновь совершит преступление.
 - б) Раскольников предвидит, к чему может привести его теория.
 - в) герой раскаивается в содеянном.
 - г) он понимает правду Сони.
13. Какой сюжетный ход в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» приводит к знакомству Раскольникова с Соней Мармеладовой?
- а) несчастье, случившееся с Мармеладовым (он попал под коляску).
 - б) смерть Катерины Ивановны.
 - в) поминки по Мармеладову.
 - г) их познакомил Разумихин.
14. Какая из портретных характеристик, которую дают разные персонажи романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», относится к Соне Мармеладовой?
- а) «...собой даже не хороша, то есть, говорят, даже дурна... и такая хвора, и... странная...»
 - б) «...безответная она, и голосок у ней такой кроткий... белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькое...»
 - в) «...девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, как будто вывернутыми ножницами, всегда в стоптанных козловых башмаках...»
 - г) «...смуглая такая, точно солдат переряженный, но знаешь, совсем не урод... Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на все согласна»
15. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?
- а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице;
 - б) встреча с Семеном Мармеладовым;
 - в) знакомство с Соней Мармеладовой;
 - г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
16. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:
- а) декоративным фоном;
 - б) психологическим фоном;
 - в) соучастником преступления, героем романа
17. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодая, то есть так же, как и Раскольников обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?
- а) Свидригайлов;
 - б) Лужин;
 - в) Лебезятников;
 - г) Порфирий Петрович
18. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- а) преступление и наказание противопоставлены;
 - б) несоответствие наказания совершенному преступлению;
 - в) не всякое преступление влечет за собой наказание;
 - г) неотвратимость наказания за совершенное преступление.
19. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:
- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
 - б) она не выдаст его;
 - в) она сможет понять Раскольникова;
 - г) ему больше не к кому идти.
20. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».
- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица);
 - б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович);
 - в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова);
 - г) внутренний (происходящий в душе главного героя)
21. Роман «Преступление и наказание» – социально-психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?
- а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя
 - б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки
 - в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Судьба и творчество Л. Н. Толстого.

«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Цель практического занятия: познакомиться с биографией и мировоззрением писателя, на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, выявить сопоставление и контраст как основной принцип романа, выявить идейно-художественные особенности изображения войны.

Методический материал:

Краткое изложение теоретических вопросов



Жизнь и творчество Л.Н. Толстого

28 августа (9 сентября) 1828 г. Родился в имении Ясная Поляна Тульской губернии в аристократической дворянской семье военного, участника Отечественной войны 1812 года графа Николая Ильича Толстого и его жены Марии Николаевны (урожденной Волконской). Род Толстых существ. 600 лет.

1844-1847 – учеба на философском, затем на юридическом факультете Казанского университета.

1847 – бросает университет, возвращается в Ясную Поляну.

1851 – уезжает на Кавказ, где служит старший брат, участвует добровольно в военных действиях против чеченцев.

1852 – завершена и напечатана повесть «Детство».

1854 – создана повесть «Отрочество». Участие в обороне Севастополя.

1855 – написаны «Севастопольские рассказы», впервые возникает «Наполеоновская тема», продолжает размышления о формировании личности (эту особенность таланта Чернышевский назвал «диалектикой души»: Толстого интересовали тайны человеческой души и сам процесс зарождения и оформления чувств, писатель рисует «картину душевной жизни»). Психологический анализ Толстого вскрывает в человеке бесконечно богатые возможности обновления. И если отдаться чувствам до конца, то можно изменить свой характер. Итак, «диалектика души» устремлена к перерастанию в «диалектику характера».

1856 – выходит в отставку, путешествует за границу, интересуется постановкой образования в Европе.

1857 – написана повесть «Юность» (завершение трилогии – Диалектика трех эпох развития человека). Первое заграничное путешествие.

1859 – открывает в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, где сам преподает, издает педагогический журнал, создает азбуку для детей.

1861 – В Лондоне знакомится с Герценом, Ч. Диккенсом. В Ясной поляне пытается защищать интересы крестьян, попадает под надзор полиции, что сильно обижает графа Толстого. Возникает замысел романа о декабристе, возвращающемся из ссылки в 1856г. Белым, как лунь, стариком.

1862 – женится на дочери известного московского врача Софье Андреевне Берс, которая становится его музой. Поселяется в Ясной Поляне.

1863-1869 – работа над романом «Война и мир». Это роман-эпопея.

1873-1877 – работа над романом «Анна Каренина».

1886 – драма «Власть тьмы».

1886-1890 – пьеса «Плоды просвещения».

1889-1899 – роман «Воскресение».

1896-1904 – повесть «Хаджи-Мурат».

1900 – драма «Живой труп».

24 февраля 1901 – официальное отлучение от церкви.

1903 – рассказ «После бала».

В ночь на 28 октября 1910г. тайно покидает Ясную Поляну.

7 ноября 1910г. скончался на станции Астапово. Похоронен в Ясной Поляне.

Роман-эпопея «Война и мир»



Сюжет и композиция

Роман состоит из 4 томов, 17 частей, 361 главы. В нем действует свыше 500 героев.

В 1856г. задумал повесть о декабристе, возвращающемся с семейством в Россию, невольно перешел к 1825 г., когда герой уже возмужалый, семейный человек в эпоху заблуждений и несчастий. Чтобы понять героя, нужно было перенестись к его молодости, которая совпала со славной эпохой 1812г, и повествование начинается с 1805 г.

Содержание романа охватывает большой исторический период – от 1805 до 1820 годов, т.е. около пятнадцати лет.

1 том – 1805 год

2 том – 1806 – 1811 годы

3 том – 1812 год

4 том – 1812 – 1813 годы

Эпилог

В романе даны картины военной и мирной жизни. Это два центра, вокруг которых размещаются автором исторические и общественно-бытовые события того времени.

В связи с этим в романе раскрываются *два основных конфликта*. Первый – борьба России с армией Наполеона. Кульминационным моментом этого конфликта является Бородинская битва, развязка его – изгнание Наполеона. Второй конфликт – борьба передового дворянства (Андрея Болконского и Пьера Безухова) с консерватизмом правительственных сил и общественного быта. Она находит свое выражение в мучительных идейных исканиях Андрея и Пьера. Кульминационный момент этого конфликта – спор Пьера Безухова с Николаем Ростовым, развязка – вступление Пьера в тайное общество.

Персонажи в романе делятся не на положительных и отрицательных, а на изменяющихся и застывших, т. к. Толстой считает, что истинная сила жизни в её способности к вечному изменению и развитию. Любимые герои Толстого всегда ассоциируются с красотой природы, красотой труда, красотой вселенской гармонии.

Любимые герои: А. Болконский, П. Безухов, Н. Ростова, Княжна Марья и др.

Сам Толстой отказывался открывать *жанр* своей книги. «Это не роман, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось».

Мысль семейная в романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир»

В центре романа – три семьи: Ростовы, Болконские, Курагины. Вместе с этими семьями мы переживаем все события, от начала романа до его конца.

Семья Ростовых <i>жизнь сердца</i>	Семья Болконских <i>жизнь Разума</i>	Семья Курагиных <i>мир «Светской черни»</i>
Атмосфера радушия, любви и доброжелательности: «в доме Ростовых любовный воздух». Граф и графиня – добрые и простые люди, всей душой и сердцем открытые детям, все дети чувствуют родительскую нежность и ласку. <u>Вера</u> – старшая дочь; воспитана матерью под влиянием света, холодная, эгоистичная. <u>Наташа</u> – средняя дочь, искренняя, эгоистичная. <u>Петя</u> – младший сын,	Из поколения в поколение передается чувство долга, понятие чести, благородство, патриотизм, здесь царит разум, а не чувство. <u>Старший Князь Николай Андреевич</u> считает, что на свете «есть только две добродетели – деятельность и ум», постоянно трудится. Участник походов Суворова. Становится главнокомандующим ополчения, против армии Наполеона. <u>Князь Андрей</u> – стремится к славе, жела-	Способны только разрушать, лживые и эгоистичные, сеют вражду и раздор между людьми. В этой семье царит атмосфера лжи, светских сплетен и интриг. <u>Князь Василий</u> – глава семьи, насквозь фальшивый, неестественный, алчный, грубый. Главное в его жизни – деньги и положение в обществе. Ради денег готов даже на преступление. <u>Анатоль</u> – сын князя Василия, становится при-

Признаки эпического начала повествования:

- Насыщенность крупными, катастрофическими событиями.
- Испытания героев исключительными обстоятельствами.
- Раскрытие необыкновенных способностей человека, его душевных сил.
- Использование приема антитезы, резкого контраста.
- Отсутствие границ между прозаическим и поэтическим в описании всемирно-исторических событий.

Роман «Война и мир» – это народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности.

Смысл названия

Название возникло на заключительном этапе работы (первонач. «Все хорошо то, что хорошо кончается», затем «Тысяча восемьсот пятый год»). «Мир» – это и «Не война», и общность людей, народ. «Война» – это и «Столкновение враждебных армий», и вражда вообще, (не только во время мирной жизни). Война и мир это два понятных взгляда на жизнь.

Семья Ростовых <i>жизнь сердца</i>	Семья Болконских <i>жизнь Разума</i>	Семья Курагиных <i>мир «Светской черни»</i>
добрый, честный, по-детски наивный. <u>Соня</u> – неродная дочь, нежная и чувствительная, ее любят так же, как и других детей. Даже дворовые очень преданы Ростовым и чувствуют себя членами этой семьи. В тяжелый период (1812) помогают раненым.	ет принести пользу людям, работает со Сперанским, ведет преобразования в деревне; постоянно ищет свое место в жизни; ему присущ дух патриотизма. <u>Княжна Марья</u> – воспитана отцом в строгости, богобоязненна, высоко-нравственна, воплощение самоотверженной любви, готова жертвовать собой ради любви. <u>Николенька</u> – сын князя Андрея, в конце романа – 14-тилетний мальчик, но уже внимательно слушает Пьера, ощущается в нем особая, независимая, сильная работа чувства и мысли.	чиной разрыва искренне любящих друг друга Наташи и Андрея. <u>Элен</u> – дочь, холодная, расчетливая красавица, едва не разбивает жизнь Пьера (женится на себе из-за его богатства), погружая его в пучину лжи и фальши.

Только тем, кто жаждет единения, Толстой дарует в финале своей эпопеи обретение семьи и мир.

В эпилоге перед нами предстают счастливые семьи, в которых соединились лучшие черты лучших семейств.

Безуховы Пьер и Наташа (Ростова)

Наташа своей любовью к мужу создает ту удивительную атмосферу, которая вдохновляет и поддерживает его.

Пьер счастлив, любя чистоту чувств Наташи, той чудесной интуицией, с которой она проникает в его душу.

Они готовы идти вместе до конца по дороге жизни, сохраняя возникшую между ними гармонию.

В своем романе Толстой уделяет достаточно внимания «мысли семейной», так считает, что прочная семья – основа государства, России.

Мысль народная в романе Толстого «Война и мир»

«Война и мир» Л.Н.Толстого – роман-эпопея, так как в нем отражены исторические события, которые охватывают отрезок времени с 1805 по 1821г.

В романе действует более 200 лиц, есть реальные исторические личности (Кутузов, Наполеон, Александр I, Сперанский, Растропчин, Багратион и

Ростовы Николай и Марья (Болконская)

Николай – хороший хозяин, опора семьи.

Графиня Марья вносит в семью свою духовность, доброту и нежность. Их брак счастлив.

др.); показаны все слои России того времени: высший свет, дворянская аристократия, провинциальное дворянство, армия, крестьянство, купечество.

«Мысль народная» объединяет различные элементы романа – эпопеи. Особое место занимает образ народа, в котором воплощен толстовский идеал «простоты, добра и правды».

Тема подвига русского народа в войне 1812 г. стала главной в романе. Произошло объединение нации на основе нравственного чувства, которое проявляется в тяжелой для Родины пору.

В огне народной войны происходит проверка людей, и мы отчетливо видим две России:

– Россия народная, объединенная общими чувствами и устремлениями. Россия Кутузова, Князя Андрея, Тимохина, тех героев, которые связали свою судьбу с судьбой нации. (Пьер Безухов, Андрей Болконский, семья Ростовых).

– Россия «военных и придворных трутней», враждующих между собой, поглощенных своей карьерой и безразличных к судьбам Родины. Эти люди утратили связь с народом, они лишь изображают патриотические чувства (светское общество во главе с А. Шерер, князем Василием Курагиным).

«Мысль народная» воплощена Толстым и во множестве индивидуализированных образов. В романе Толстого «Война и мир» носителями подлинного героизма являются простые люди, именно тот народ, который, забывая о себе, спасал Россию в годы трудных испытаний.

Практическая часть:

1. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору):

1.1. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

1.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

1.3. Посмотрите мультфильм «Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

1.4. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их

2. Ответьте на вопросы (устно):

Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?

Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?

Что понял Болконский на поле Аустерлица?

Каковы этапы духовного пути Болконского?

Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?

Какие черты отличают Наташу от других героинь?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Цель практического занятия: познакомиться с биографией и мировоззрением писателя, выявить идейно-художественное своеобразие произведения Н. С. Лескова.

Методический материал:



Биография Н.С. Лескова

1831,4(16) февраля – родился в селе Горохово Орловской губернии.

1841-1846 – учеба в Орловской гимназии.

1857-1860 – коммерческая служба и поездки по России.

1862 – опубликовано первое произведение «Погасшее дело».

1865-1866 – изданы повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Вонтельница».

1864 – опубликован роман «Некуда».

1871 – напечатан роман-памфлет «На ножах».

1872 – опубликована хроника «Соборяне».

1873 – написаны рассказ «Запечатленный ангел» и повесть «Очарованный странник».

1883 – созданы рассказы «Левша», «Тупейный художник».

1889-1890 – издание собрания сочинений.

1895,21 февраля (5 марта) – умер в Петербурге.



Лесков – писатель, по праву занимающий в русской литературе место рядом с такими художниками слова, как Толстой, Тургенев, Достоевский, Гоголь, Гончаров. Талант его самобытен, литературная судьба сложилась не просто. При жизни он не был по достоинству оценен современниками, и только в XX веке вполне открылось его художественное достоинство.

Сила Лескова по сравнению с другими русскими писателями не в избирательности, а в необыкновенном умении слышать человека, «плести», по словам Горького, «нервное кружево разговорной речи». Особенность эта непосредственно связана с его редким опытом практического познания народной жизни. У него гоголевские масштабы отношения к пространству – не петербургские углы, а многочисленные «углы», «норы», «отдаленные уголки» России.

Интерес к живой жизни, к каждому человеку определяет особенности лесковской поэтики – сказ как главный способ повествования, то есть установка на живую устную речь, на персонажа, на «постановку голоса».

Каждый его герой – звено в цепи людей, в цепи поколений, и в каждом рассказе Лескова вы чувствуете, что его основная дума – дума не о судьбе лица, а судьбе России». Главная тема его творчества – национальный характер, его противоречивость, соединение патриархальной наивности и жизненной активности, его нравственные и социальные возможности.

Повесть «Очарованный странник»

Повесть «Очарованный странник» была написана Николаем Семеновичем Лесковым (1831-1895) в 1872-1873 гг. Видимо, замысел вести возник у Лескова во время поездки летом 1872 г. в Валаамский монастырь на Ладожском озере.

Впервые произведение Лескова было напечатано в газете «Русский мир» 8 августа – 19 сентября 1873 г. под заглавием «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения». Год спустя вышло отдельное издание «Очарованный странник. Рассказ Н. Лескова».

«Очарованный странник» – произведение сложного жанрового характера. Это повесть, использующая мотивы древнерусских жизнеописаний святых (житий) и народного эпоса (былин), переосмысляющая сюжетную схему распространенных в литературе XVIII в. романов приключений. Сюжетное строение повести подобно древнерусским хождениям святых: влияние былинного эпоса проявляется в самом герое – русском богатыре Иване Северьяныче Флягине. Сюжет произведения – описание жизни и испытаний, которые выпадают на долю героя, человека неординарного, с крайне противоречивым и сильным характером.

Практическая часть:

1. Разбейтесь на группы и выполните анализ эпизодов повести «Очарованный странник» по примерному плану:

1. Озаглавить фрагмент.
 2. Выделить основные черты характера героя и подтвердить свои суждения текстом.
 3. Определить духовно-нравственное состояние героя.
 4. Выявить особенности языка сказа и речевых характеристик героя.
 5. Выявить авторскую оценку образа.
 6. Сделать выводы.
- Группа 1.** Предсказание монахом судьбы Флягина (глава вторая).
Группа 2. История с кошкой и голубятами (глава третья).
Группа 3. В няньках на воспитании девочки (глава четвертая).
Группа 4. Поединок с Савакиреем «наперекор» (глава шестая).
Группа 5. Побег из татарского плена (глава девятая).
Группа 6. Служба у князя конэсером (глава десятая).
Группа 7. Цыганка Груша (глава тринадцатая).
Группа 8. Смерть Груши (глава восемнадцатая).
Группа 9. В рекрутах под именем Петра Сердюкова (глава девятнадцатая).
Группа 10. В монастыре: прозрение (глава двадцатая).

2. Ответить на вопросы:

- Докажите, что повесть «Очарованный странник» имеет в себе стиливые черты сказа.
- Чем произведение близко жанрам фольклора? Приведите примеры включения в текст элементов фольклорных жанров.
- Какой смысл придает лесковскому повествованию мотив странничества? Как он связан с философским смыслом темы пути в русской литературе (на примере 1-2 произведений)?
- Можно ли считать судьбу Флягина фатальной, а само произведение еще одним ответом на вопрос о фатальности судьбы русского человека?
- В чем видит Флягин свое единство с Родиной и русским народом? Прокомментируйте смысл финала повести. Почему Флягин не хочет довольствоваться спокойной жизнью в монастыре, а собирается воевать, чтобы помереть за свой народ. Как в этом отразились мировоззренческие позиции самого Лескова?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Цель практической работы: познакомиться с биографией писателя, особенностями его драматургии, понять идейно-художественное своеобразие рассказов.

Методический материал:

Хроника жизни и творчества

1860, 17 (29) января. Родился в Таганроге.

1868-1879. Учёба в таганрогской классической гимназии.

1879. Переезд в Москву.

1879-1884. Учёба на медицинском факультете Московского университета.

1883. Литературный дебют. Опубликованы рассказы «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий» под псевдонимом Антоша Чехонте.

1884. Издана первая книга рассказов «Сказки Мельпомены». 1888. Повесть «Степь».

1890. Сборник «Хмурые люди». Предпринята поездка на остров «Сахалин».

1896. Написаны первые пьесы «Дядя Ваня» и «Чайка».

1898, лето. Работа над трилогией рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

17 (29) декабря. Премьера «Чайки» на сцене Московского Художественного театра.

1900. Избрание почётным академиком по разряду изящной словесности.

1900-1901. Работа над пьесой «Три сестры».

1902. Отказ от звания академика в знак протеста против отмены Николаем II избрания М.Горького почётным академиком.

1903-1904. Работа над комедией «Вишневый сад».

1904, 17 (30) января. Премьера «Вишневого сада» на сцене Московского художественного театра.

2 (15) июля. Умер в Германии.

9 (22) июля. Похороны на Новодевичьем кладбище в Москве.

Некоторые черты эстетики Чехова

В произведениях Чехова позиция самого автора открывается лишь из «сопоставлений разных точек зрения и из всего контекста повести, рассказа, пьесы» (из книги Э.Полоцкой «А.П.Чехов. Движение художественной мысли». М., Советский писатель, 1979).

Чехова отличает резкая неприязнь к назидательности и грубой тенденциозности, проповедуемой «критиками социологического направления». В этом он был своеобразным антиподом как Л.Толстого, которому тенденциозность и назидательность были не чужды, так и создателей «реальной критики», которые использовали литературу в качестве повода к решению общественных задач. Чехов выступал против навязывания искусству прикладных задач, «утверждая, что в искусстве обязательна только постановка вопроса, а решение не обязательно» (с.294).

«Чехов признавал за искусством право быть самим собой» и считал, что художник должен стремиться к объективности изображения. В рассказе «Злоумышленник» оба участника конфликта хороши и плохи, правы и неправы одновременно. Денис Григорьев симпатичен наивной простотой, трудолюбием, сметкой, отвагой в борьбе за существование. Однако, любясь героем, автор одновременно скорбит о его невежестве и глупости. Следовательно же вполне справедлив в своей попытке соблюсти порядок, но в то же время от читателя не ускользает его явная поспешность в

желании поскорее формально закрыть дело, тем самым решив судьбу несчастного «рыболова» и его семьи.

У Чехова не должности хороши или плохи, а хороши или плохи обстоятельства или сами люди. Он констатирует такое состояние общества, когда между людьми словно 72 воздвигается невидимая миру стена непонимания, отчуждения, ведущая героев от смешного к драматическому. В рассказе «Толстый и тонкий» читателя тошнит не от привычных уже для него чопорности, высокомерия толстого (богатого, благополучного), а от добровольного рабства, жалкого унижения тонкого (казалось бы, униженного и оскорблённого). В отличие от Достоевского или Некрасова, Чехов не спешит сочувствовать просто униженным и оскорблённым. Его сочувствие, скорее, на стороне человечности, добрых человеческих качеств.

Эстетика Чехова предполагает краткость, лаконизм, которые он назвал «грацией». В письме к М.Горькому Чехов пишет: «Когда на какое-нибудь определённое действие человек затрачивает наименьшее количество движений, то это грация». «Краткость – сестра таланта» – не просто броская фраза, афоризм, это выработанный в определённых «производственных» условиях (в «малой прессе») закон творчества. Поэтика Чехова предполагает не подробное описание действительности и человека, а тщательный отбор художественных средств для наиболее точных и при этом кратких их характеристик.

Рассказы о серой, будничной жизни

Особое место в творчестве зрелого Чехова занимают рассказы о серой, будничной, бескрылой жизни, которой всегда противостоят любовь, свобода, правда, труд. В этих рассказах автор рисует повседневный быт; он страшит тусклостью, неподвижностью, бессмысленным существованием скучных, замкнутых и ограниченных людей, не находящих подлинного применения своим способностям.

Мещанская тема получила своё символическое художественное воплощение в образе футляра, причем, не только в рассказе «Человек в футляре», но и в таких рассказах, как «Душечка», «Палата № 6», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Футляр в самом широком смысле – это некая замкнутость, затхлость, мешающая движению, развитию, свободе, полноценной жизни. Но конкретные признаки футлярности в каждом рассказе свои.

Особенности драматургии Чехова

Первые драматургические опыты (водевили, одноактные пьесы) Чехов предпринял ещё в 80-е годы, но большие пьесы пишет лишь на рубеже веков. Он изначально поставил перед собой задачу создать принципиально новые пьесы, написанные вне существовавших до этого драматургических принципов. В чём же суть новаторства чеховской драматургии?

До Чехова существовали две основные драматургические школы: классические трагедии (и комедии) В.Шекспира и реалистический бытовой театр А.Островского. В пьесах Шекспира – яркие страсти, интриги, закрученные сюжеты, глубокое философское наполнение. У Островского – открытая борьба характеров на основе социально-нравственного конфликта, который проявляется как разлад в душе героя, отсюда появление внутренних монологов. В любом случае в дочеховских пьесах герои слышат друг друга, открыто реагируют друг на друга, обычно прямо высказывают свои позиции, включаются в острое конфликтное действие.

А что же у Чехова? Сюжетное действие упрощается. Если сюжет «Гамлета» или «Бесприданницы» нельзя рассказать кратко, в двух словах, то, например, сюжет «Вишнёвого сада» Чехова можно передать одной-двумя фразами, потому что в чеховской драматургии совсем не в сюжете дело. Чехову не столь важны сюжетная интрига и видимое действие. Герои его пьес на сцене в основном

говорят, входят и выходят, ждут, едят, вновь говорят. И со стороны кажется, что ничего как будто бы не происходит. Однако читатель или зритель при этом чувствует какое-то необъяснимое внутреннее напряжение, которое растёт от минуты к минуте и в один прекрасный момент неожиданно взрывается.

Исследователи уже давно нашли термин для обозначения этого внутреннего напряжения. Это так называемое «подводное течение». Оно проявляется не в открытом действии и кипящих страстях, а в разговорах как будто ни о чём или каждый о своём, в том, что герои словно не слышат друг друга, в подтексте, недоговорённости, жестах и интонациях, авторских ремарках, многочисленных неловких паузах, символических звуках или запахах, бесконечных многоточиях.

Вот маленький, но характерный для всех пьес Чехова отрывок из I акта «Вишнёвого сада»: Лопахин. Да, время идёт.

Гаев. Кого?

Лопахин. Время, говорю, идёт.

Гаев. А здесь пачулями пахнет.

Аня. Я спать пойду. Спокойной ночи, мама.

Это типичный чеховский «диалог ни о чём», но по нему тем не менее можно многое определить. Так, Лопахину нужно поскорее внести свои предложения по дальнейшей судьбе усадьбы. Он, как всегда, торопится, и если не смотрит на часы, как почти во всех других сценах, то всё равно говорит о времени. Для него, делового человека, время – деньги.

Гаев не хочет думать о чём-нибудь серьёзном и важном. Он замечает волнение Раневской, желает её как-то отвлечь. В то же время его реплика о пачулях может быть истолкована как реакция на торопливость Лопахина: новые времена – новые запахи.

Аня просто устала с дороги и хочет отдохнуть, ласково обращаясь при этом к маме, которой сочувствует. Молчание самой Раневской тоже нетрудно объяснить. Она пока ещё погружена в прошлое – далёкое, связанное с усадьбой, и недавнее, связанное с Парижем и дорогой.

В целом же ситуация достаточно напряжённая: Лопахин готовится к решающему разговору с Гаевым и Раневской, а те желают на как можно более длительный срок отложить неприятный для них момент.

Итак, Чехова интересуют не столько сами события, сколько внутренние состояния и побуждения участников этих событий. Тем самым драматург вплотную приблизил литературные ситуации к жизненным. Ведь и в реальной жизни людям свойственно не высказываться везде и всегда прямо и открыто, а до поры до времени прятать своё внутреннее состояние.

Может быть, поэтому Чехов и назвал свои не слишком весёлые пьесы «комедиями», что в них постоянно обнаруживаются несоответствия между внешним и внутренним, между мыслями и чувствами героев и их словесным выражением, между внешним спокойствием и внутренним напряжением.

В больших пьесах Чехова есть ещё некоторые общие черты. Все они – «Иванов», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишнёвый сад» - состоят из четырёх актов, причём, построение действия в них весьма сходно: в 1-м акте – приезд части героев и завязка отношений; во 2-ом – на примере одного дня раскрываются отношения, обнаруживается суть неблагополучия, но никаких серьёзных эксцессов пока не происходит; 3-й акт всегда самый напряжённый: скрытый драматизм становится более явным, происходят ссоры, выстрелы, разрешения ожидаемых всеми ситуаций; 4-й акт обычно более тихий (за исключением «Чайки» и «Иванова»): те, кто вначале приехал, теперь уезжают, герои высказывают мысли о будущем, число этих героев уменьшается (в «Вишнёвом саде» на сцене

остаётся вообще всего один герой – забытый в опустевшем доме верный слуга Фирс как символ ушедшей эпохи).

Практическая часть:

1. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и ответьте на вопросы:

Как вы думаете, почему садовник хочет, чтоб его называли «старшим»?

Почему автор фиксирует на этом читательское внимание?

Какая логическая нестыковка возникает между последним словом рассказа и его остальным содержанием?

Почему жители признают убийцу невиновным?

О каком «вреде» для жителей от такого судебного решения говорится рассказчиком?

2. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

3. Выполните тестовые задания:

Вопросы для самоконтроля



1. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

- а) Атмосфера всеобщего неблагополучия;
- б) Атмосфера всеобщего одиночества;
- в) Атмосфера психологической глухоты;
- г) Полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба».

2. В пьесе «Вишневый сад» два сюжета: внешний и внутренний. Кульминацией внешнего сюжета является:

- а) уход Анны с Трофимовым;
- б) продажа сада с аукциона;
- в) Фирс, забытый в заколоченном доме;
- г) звуки топора.

3. 22 августа – день торгов – день святого Моисея. За кем «пошла» Россия?

- а) За Гаевым;
- б) За Трофимовым;
- в) За Лопахиным;
- г) За Фирсом

4. Одно из главных действующих лиц в пьесе «Вишневый сад» – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса.

- а) Мы посадим новый сад;
- б) До несчастья (1861);
- в) 22 августа;
- г) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь.

5. Многие из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?

- а) Фирс;
- б) Трофимов;
- в) Раневская;
- г) Лопахин.

6. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) водевиль;
- г) драма.

7. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова:

Вся Россия – наш сад...

- а) Ане;
- б) Пете;
- в) Лопахину;
- г) Раневской.

8. У какого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» «дед и отец были рабами»?

- а) у Гаева;
- б) у Раневской;
- в) у Пети;
- г) у Лопахина.

9. Какова кульминация в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- а) бал у Раневской;

- б) отъезд Раневской и Гаева;
- в) ссора Раневской и Пети Трофимова;
- г) торги, о результате которых герои узнают после их завершения.

10. Какой персонаж комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад» радуется предстоящему отъезду в Париж после продажи с торгов вишнёвого сада?

- а) Раневская;
- б) Гаев;
- в) Яша;
- г) Аня.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Литературная критика второй половины XIX века.

Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева

Цель практического занятия: познакомиться с историко-литературными, нравственными ценностями русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.

Методический материал:

Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении

Практическая часть:

Разбившись на малые группы, подготовить презентацию

1 вариант - «Оценка Н. А. Добролюбовым историко-литературного и нравственно-ценностного значения русской литературы второй половины 19 в.»;

2 вариант - «Оценка Д. И. Писаревым историко-литературного и нравственно-ценностного значения русской литературы второй половины 19 в.»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Цель практического занятия: понять идейно-художественное своеобразие рассказов.

Методический материал:

Личность и художественный мир

Годы жизни: 1870 – 1938.

Сын мелкого чиновника и представительницы древнего обедневшего рода татарских князей. Родился в Пензенской губернии. С детства воспитывался в казённых заведениях – от Вдовьева дома до военного училища. Позже в своих воспоминаниях и произведениях выражал скорбь о потерянном детстве, об отсутствии системных знаний, о привитых рабских чувствах. В то же время сам был внутренне независим, бунтарь, свободная голова. Так, с офицерской службы он ушёл в отставку в знак протеста против грубости полкового командира, а на заводе чуть не подрался со старшим мастером, который был груб с рабочими. В 23 года оказался в Киеве без гроша в кармане. Стал работать репортёром. За 6 лет освоил около 20 профессий: рекламный агент, заведующий учётом мастерской сталелитейного завода, организатор киевского атлетического общества и цирка, управляющий имением, агроном по выращиванию махорки, псаломщик, зубоврачебный мастер, актёр бродячей труппы, землемер-таксатор, детский учитель (последнее занятие считал «самым приятным»). Литературный дебют – повесть «Молох» (журнал «Русское богатство» за 1896 год. Критик В.Воровский отметил, что он всё «трактует с внутренней, духовной, эстетической стороны, а не с внешней, материальной, политической».

С 1901 года сотрудничает в петербургских журналах. Круг друзей: Д.Мамин-Сибиряк, А.Чехов, М.Горький, И.Бунин, И.Репин, С.Чёрный, авиатор С.Уточкин, цирковые борцы И.Поддубный и И.Заикин, клоун Жакомино, дрессировщик А.Дуров и другие.

Куприн всегда пытался изобразить красивых, лучезарных людей, но в современности видел расточение красоты и силы, измельчание чувств, заблуждение мысли. «Врагами» он считал голый технический прогресс, мнимую буржуазную цивилизацию, тупость и рабство народа, его неразборчивость в повседневности.

Идеал Куприна восходил к победе «силы духа» над «силой тела» и к «любви, верной до смерти». Любовь, по мнению писателя, – стимул расцвета личности, причём равная очистительная энергия – и в любви нежной и целомудренной, и в трепете, и в опьянении чистой страстью. Источник его творчества и предмет художественного познания – повседневная жизнь; описываемая среда – разная: от цирка до армии, от фабрики до сельского быта и светских салонов. Герои – из обычных, рядовых людей. Истории обычно грустные, даже трагические. Многие считают Куприна талантливым беллетристом, русским Дюма или Джеком Лондоном из-за слабого, якобы, философского наполнения его историй. Но это утверждение спорное, т.к. пристальный анализ обнаруживает философскую глубину его сочинений. Печальны его произведения, написанные в эмиграции после 1917 года. Мир свежих чувств терпит в них поражение, наталкиваясь на различного рода сковывающие обстоятельства: муштру, пошлость или даже просто душевную вялость, слабость, беспечность.

Повесть «Олеся» (1898)

Грустный финал Герои, любящие друг друга, расстались. Причин драмы, по Куприну, много. Герои во всём слишком разные люди, из разных миров. Чистая и непосредственная Олеся в то же

время находится в плену колдовского экстаза. Благородный Иван Тимофеевич слишком слаб и вял, живёт с оглядкой, с опасением. Он – субъект официальной жизни, она – дитя природы. Но ещё важнее пошлая обстановка, звериные инстинкты невежественной толпы, выбрасывающей из своих рядов всех, кто самобытен и непонятен.

Возвращения Олеси к людям (приход в церковь) не состоялось. Но горе ли это для Олеси? Нужно ли ей возвращаться к таким людям? У неё есть свой мир, в котором она чувствует себя свободно и гармонично. Этот мир не зависит от места жительства. И потому в конце повести более жалко Ивана Тимофеевича, вынужденного жить в чуждой среде бессмысленно и одиноко. Все точки над *i* в истории, рассказанной Куприным, расставить трудно, да и не нужно.

От повести веет какой-то необъяснимой свежестью и таинственностью. Чистая, хоть и наивная, Олеся вызывает больше симпатий, чем благополучный и, как кажется, правильный Иван Тимофеевич. Композиционные особенности повести Рассказ ведётся от первого лица, что придаёт большую степень интимности, достоверности. Куприн использует излюбленный приём русских писателей – контраст, антитезу: скучная жизнь Ивана Тимофеевича и внезапно вспыхнувшее ярким светом чувство; ширь и простор природы (среда обитания Олеси) – и «маленькие конуры», дома-клетки (среда героя). Ещё один характерный художественный приём – передача внутреннего состояния человека в его связи с состоянием природы: в начале повести – ветер, метель, беспокойство соответствуют скуке и тревоге героя; затем, после первой встречи с Олесей, – яркая и свежая весна; в конце – гроза с лучом солнца, то есть страх, печаль и надежда одновременно.

Интересно также, что реально развернувшаяся история взаимоотношений героя и героини практически полностью подтверждает те предсказания, которые талантливая и суеверная Олеся сделала в сцене гадания. Ещё один интересный приём Куприна – наличие в повествовании своего рода ключевых фраз, определяющих идейную сущность рассказанного. К таким ключевым фразам можно отнести, например, следующие:

- «с тобой и правда опасно шутить»;
- «человек ты хотя и добрый, но только слабый»;
- «злой у нас народ здесь, безжалостный».

Анализ рассказа «Гранатовый браслет» (1911)

Это классический любовный рассказ, навеянный духом прежней литературы – дневника Печорина, пушкинскими «Повестями Белкина», тургеневскими повестями о любви, рассказами Чехова, а также особенностями новой литературной эпохи начала XX века.

Первая глава погружает нас в описание необычно тревожной для черноморского курортного городка погоды, которая затем вдруг переменялась к лучшему, оставив на даче главную героиню – княгиню Веру Николаевну Шеину. Здесь сразу начинает звучать одна из излюбленных в литературе этого времени тема – тема ухода русского дворянства, жизнь которого стала скучной и бесцельной, а высокая культура, уходя вместе с дворянами, оставляла лишь внешние приметы: звание, элитарность, высокомерие.

Вольно или невольно в конце 1 главы упомянуто щебетание птиц на телеграфных проводах – ведь именно бедным телеграфистом будет несчастный Желтков, который нарушит покой размеренной и отлаженной будничной жизни клана Шеиных. В описании этой жизни во второй главе мы узнаём, что «прежняя страстная любовь давно уже перешла (у Веры) в чувство прочной, верной, истинной дружбы», а также то, что Вера 88 ведёт размеренную, спокойную

жизнь, со всеми «строго проста, холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна».

Это исходное состояние героини в рассказе, несмотря на то, что история влюблённости Желткова, как мы также узнаём, длится уже 7 лет. Суть рассказа – в стремительной эволюции героини, во взрыве размеренного и привычного спокойствия, происшедшем в дни Вериных именин.

Интересна символика предметов во время этой эволюции. Вот в третьей главе сестра дарит Вере символ благополучной старины – молитвенник с золотой цепочкой, переделанный в записную книжку. Затем Вера получит присланный Желтковым гранатовый браслет, камешки которого напомнят Вере капельки крови. «Серебряный» век привнёс элементы символики и в классическую купринскую прозу: красная шапка посыльного, принесшего подарок, футляр красного плюша и сами гранаты соединяют темы любви и смерти.

Изменения в Вере начинаются с «неожиданной тревоги», с того, что, несмотря на неудовольствие, она дочитала письмо Желткова до конца; наконец, с реакции на письмо, нежелании смеяться над несчастным, как это неизменно повторялось прежде.

Следующий этап – в 6 главе, во время традиционного насмешливого рассказа Василия Львовича о любви телеграфиста к Вере. Она вначале пытается предотвратить рассказ, а в конце не отреагировала, как это бывало прежде, а искусно перевела тему разговора.

Центр композиции рассказа – вставные новеллы старого и любимого Верой генерала Аносова о сильной, как смерть, любви. Эти несколько историй взволновали героиню, что тонко показано автором в деталях, привели её к мысли об аналогии этих историй с тем, что совершается в её жизни. Не случайно она в ответ рассказывает Аносову свою историю, а он говорит ей: «Может быть, твой жизненный путь... пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

Следующий этап – 9 глава. Когда Николай Николаевич и Василий Львович собираются к Желткову, Вера произносит нерешительно: «Мне почему-то стало жалко этого несчастного».

В 10 главе, в сцене посещения Желткова, мы видим, как слабый и робкий поначалу Желтков при угрозе обратиться к власти вдруг мгновенно переменился, стал даже внешне сильным и дал отпор высокомерному хамству Николая Николаевича, опираясь на порядочность Василия Львовича. В конце главы Вера, отвернувшись от мужа, пророчески говорит: «Я знаю, что этот человек убьёт себя». Возможно, дар предчувствия подарил ей тот самый зелёный гранат в центре браслета, о котором писал ей Желтков.

В 11 главе Вера узнаёт о самоубийстве Желткова. Автор отмечает сильное беспокойство героини, а затем пишет, что прощальное письмо Желткова она развернула «с нежностью, которой в себе не ожидала».

После письма вопрос, сумасшествие или любовь, уже не стоит. Потрясённая героиня идёт впервые увидеть, пусть мёртвым, человека, который любил её так, как любили герои рассказов Аносова.

Блаженное и умиротворённое лицо покойного ассоциируется в сознании Веры с масками великих страдальцев – Пушкина и Наполеона. Эти ассоциации вместе со звучащей в конце «Аппассионатой» Бетховена возвышают любовь героя. Героиня поняла, что «та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё», но она стала всётаки свидетелем и объектом «вечной исключительной любви».

Раздвоенность сознания Веры во время исполнения сонаты, когда её мысли словно сливаются с чувствами Желткова и 5 раз повторяется лейтмотив «Да святится имя твое», слёзы героини и

финальная фраза: «Он меня простил теперь. Всё хорошо», - всё это говорит о счастье открытия героиней непостижимых прежде тайн любви, разрушающей привычно повторяющуюся повседневную пошлость.

Практическая часть:

1. Выполните краткий конспект материалов занятия.
2. Работа в группах: исследование сущности понятия «любовь».
- Группа 1. Ответ на вопрос: Какие положительные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?
- Группа 2. Ответ на вопрос: Какие отрицательные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?
- Группа 3. Подбор эпитетов, к слову, ЛЮБОВЬ (словарь эпитетов).
- Группа 4. Определение сущности понятия слова ЛЮБОВЬ (не менее трех словарей).
3. Напишите сочинение-миниатюру «Что такое любовь?»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Цель практического занятия: понять идейно-художественное своеобразие рассказов.

Методический материал:

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора

Практическая часть:

1. Выполните краткий конспект материалов занятия.
2. Выполнить анализ рассказа (по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем»

План анализа рассказа

Тема. Обычно в тексте несколько тем, например дружбы, преданности, долга, любви. Нужно выявить самые основные.

Идея. Необходимо установить, для чего автор написал произведение. Как правило, рассказ чему-то учит, призывает задуматься над происходящим.

Главные герои. Нужно описать не только внешний вид, но и основные черты характера персонажей. Также следует указать роль героев в раскрытии проблематики рассказа и их взаимоотношения.

Второстепенные герои. Нередко они играют важную роль в произведении. Литературный анализ рассказа должен включить их описание и характеристику.

Структура рассказа. Каждое произведение имеет индивидуальные особенности построения. Нужно определить пролог, то есть момент предварения основного действия, завязку — момент начала конфликта или проблемы произведения, развитие действия — самую продолжительную часть, в которой описаны главные герои и основные события, кульминацию — самый острый момент, когда раскрываются все тайны произведения, и развязку — элемент, снимающий напряжение после кульминации и описывающий, что стало с героями после произошедших событий.

Художественное своеобразие. Следует указать творческую манеру писателя, которая отличает его от других авторов. Также нужно найти в тексте средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения, метафоры и другие тропы.

Вывод. В нём нужно указать авторское отношение к проблеме, а также собственное мнение и впечатление.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Цель практического занятия: познакомить с вехами биографии и творчества Горького; показать особенности романтизма Горького, показать новаторство Горького, создать проблемную ситуацию и побудить к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки и его жизненную позицию.

Методический материал:

Ранние рассказы Горького носят романтический характер.

Романтизм — особый тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

В центре повествования у Горького обычно романтический герой — гордый, сильный, свободолюбивый, одинокий человек, разрушитель сонного прозябания большинства. О Лойке Зобаре, например («Макар Чудра»), сказано: «С таким человеком сам лучше становишься». Действие происходит в необычной, часто экзотической обстановке: в цыганском таборе, в общении со стихией с миром природы — море, горы, прибрежные скалы. Часто действие переносится в легендарные времена.

Для романтического сознания соотнесенность характера с реальными жизненными обстоятельствами почти немыслима — так формируется важнейшая черта романтического художественного мира: *принцип романтического двоемирия*. Идеальный мир героя противостоит реальному, противоречивому и далекому от романтического идеала. Противостояние романтика и окружающего его мира — коренная черта этого литературного направления.

Именно таковы герои ранних романтических рассказов Горького. Старый цыган Макар Чудра предстает перед читателем в романтическом пейзаже.

Героя окружают «холодные волны ветра», «мгла осенней ночи», которая «вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море».

Обратим внимание на одушевленность пейзажа, на его широту, которая символизирует безграничность свободы героя, его неспособность и нежелание на что бы то ни было ту свободу променять.

В романтическом пейзаже предстает и главная героиня рассказа «Старуха Изергиль» (1894): «Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее».

В рассказе «Челкаш» (1894) морской пейзаж описывается несколько раз. При свете жаркого солнца: «Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут, вспененные, загрязненные разным хламом». И темной ночью: «по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным, соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о

борта судов, о берег, чуть-чуть покачивая лодку Челкаша. На далекое пространство от берега с моря подымались темные остовы судов, вонзая в небо острые мачты с разноцветными фонарями на вершинах. Море отражало огни фонарей и было усеяно массой желтых пятен. Они красиво трепетали на его бархате, мягком, матово-черном. Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день».

Именно в таком пейзаже — приморском, ночном, таинственном и прекрасном — могут реализовать себя герои Горького. О Челкаше сказано: «На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, — охватывая всю его душу, оно немного очищало его от житейской скверны. Он ценил это и любил видеть себя лучшим тут, среди воды и воздуха, где думы о жизни и сама жизнь всегда теряют — первые — остроту, вторая — цену. По ночам над морем носится мягкий шум его сонного дыхания, этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и, ласково укрощая ее злые порывы, родит в ней могучие мечты...»

Горький вырос и долго жил среди всяческой житейской скверны.

Люди, которых он видел, были то ее виновниками, то жертвами, а чаще — и жертвами. И виновниками одновременно. Естественно, что у него возникла (а отчасти была им вычитана) мечта об иных, лучших людях. Потом неразвитые зачатки иного, лучшего человека научился он различать кое в ком из окружающих. Мысленно очищая эти зачатки от налипшей дикости, грубости, злобы, грязи и творчески развивая их, он получил полуреальный тип благородного босняка, который, в сущности, приходился двоюродным братом тому благородному разбойнику, который был создан романтической литературой.

Первоначальное литературное воспитание он получил среди людей, для которых смысл литературы исчерпывался ее бытовым и социальным содержанием. В глазах самого Горького его герой мог получить социальное значение и, следственно, литературное оправдание только на фоне действительности и как ее подлинная часть. Своих малореальных героев Горький стал показывать на фоне сугубо реалистических декораций. Перед публикой и перед самим собой он был вынужден притворяться бытописателем. В эту полуправду он и сам полууверовал на всю жизнь.

Философствуя и резонируя за своих героев, Горький в сильнейшей степени наделял их мечтою о лучшей жизни, то есть об искомой нравственно-социальной правде, которая должна надо всем воссиять и все устроить ко благу человечества. В чем заключается эта правда, горьковские герои поначалу еще не знали, какие знал и он сам. Некогда он ее искал и не нашел в религии. В начале девятисотых годов он увидел (или его научили видеть) ее залог социальном прогрессе, понимаемом по Марксу. Если ни тогда, ни впоследствии он не сумел себя сделать настоящим, дисциплинированным марксистом, то все же принял марксизм как свое официальное вероисповедание или как рабочую гипотезу, на которой старался базироваться в своей художественной работе.

О пьесе «На дне»:

Ее основная тема — правда и ложь. Ее главный герой — странник Лука, «старец лукавый». Он является, чтобы обольстить обитателей «дна» утешительной ложью о существующем где-то царстве добра. При нем легче не только жить, но и умирать. После его таинственного исчезновения жизнь опять становится злой и страшной.

Лука наделал хлопот марксистской критике, которая изо всех сил старается разъяснить читателям, что Лука — личность вредная, расслабляющая обездоленных мечтаниями, отвлекающая их от действительности и от классовой борьбы, которая одна может им обеспечить лучшее будущее. Марксисты по-своему правы: Лука, с его верою в просветление общества через просветление личности, с их точки зрения в самом деле вреден. Горький это предвидел и потому, в виде

коррективы, противопоставлял Луке некоего сатина, олицетворяющего пробуждение пролетарского сознания. Сатин и есть, так сказать, официальный резонер пьесы. «Ложь — религия работ и хозяев. Правда — бог свободного человека», — провозглашает он. Но стоит вчитаться в пьесу. И мы тотчас заметим, что образ Сатина, по сравнению с образом Луки, написан бледно и — главное нелюбовно. Положительный герой менее удался Горькому, нежели отрицательный, потому что положительного он наделил своей официальной идеологией, а отрицательного — своим живым чувством любви и жалости к людям. Замечательно, что, в предвидении будущих обвинений против Луки, Горький именно Сатина делает его защитником. Когда другие персонажи пьесы ругают Луку, Сатин кричит на них: «Молчать! Вы все — скоты! Дубье... молчать о старике!.. Старик — не шарлатан... Я понимаю старика... да! Он прав... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... Есть ложь утешительная, ложь примиряющая». Еще более примечательно, что свое собственное пробуждение Сатин приписывает влиянию Луки: «Старик? Он — умница! Он действовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем за его здоровье!»

Знаменитая фраза: «Человек — это великолепно! Это звучит гордо!» — вложена также в уста Сатина. Но а про себя знал. Что, кроме того, это звучит очень горько. Вся его жизнь пронизана острой жалостью к человеку, судьба которого казалась ему безвыходной. Единственное спасение человека он видел в творческой энергии, которая немыслима без непрестанного преодоления действительности — надеждой. Способность человека осуществить надежду ценил он невысоко, но самая эта способность к мечте, дар мечты — приводили его в восторг и трепет. Создание какой бы то ни было мечты, способность увлечь человечество считал истинным признаком гениальности, а поддержание этой мечты — делом великого человеколюбия.

Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не сумеет,
Честь безумцу, который навевает
Человечеству сон золотой.

В этих довольно слабых, но выразительных стихах, произносимых одним из персонажей «На дне», заключен как бы девиз Горького, определяющий всю его жизнь, писательскую, общественную, личную. Горькому довелось жить в эпоху, когда «сон золотой» заключался в мечте о социальной революции как панацее от всех человеческих страданий. Он поддерживал эту мечту, он сделался ее глашатаем — не потому, что так уж глубоко верил в спасительность самой мечты. В другую эпоху с такою же страстностью он отстаивал бы иные верования, иные надежды. Сквозь русское освободительное движение, а потом сквозь революцию он прошел возбудителем и укрепителем мечты, Лукою, лукавым странником. От раннего, написанного в 1893 году рассказа о возвышенном чиже, «который лгал», и о дятле, неизменном «любителе истины», вся его литературная, как и вся жизненная деятельность проникнута сентиментальной любовью ко всем видам лжи и упорной, последовательной нелюбовью к правде.

...Обличение мелкой лжи вызывало в нем ту же досадливую скуку, как и разрушение мечты возвышенной. Восстановление правды казалось ему серым и пошлым торжеством прозы над поэзией. Недаром в том же «На дне» поборником правды выведен Бубнов, бездарный, грубый и нудный персонаж. Которого и фамилия, кажется, происходит от глагола «бубнить».

...«То — люди, а то — человеки», — говорит старец Лука, в этой не совсем ясной формуле, несомненно, выражая отчетливую мысль самого автора. Дело в том, что этих «человеков» надо бы печатать с большой буквы. «Человеков», то есть героев, творцов, двигателей обожаемого прогресса, Горький глубоко чтит. Людей же, просто людей с неяркими лицами и скромными биографиями, —

презирал, обзывал «мещанами». Однако ж он признавал, что и у этих людей бывает стремление если не быть, то хотя бы казаться лучше, чем они есть на самом деле: «У всех людей души серенькие, все подрумяниться желают». К такому подрумяниванию он относился с сердечным, деятельным сочувствием и считал своим долгом не только поддерживать в людях возвышенное представление о них самих, но и внушать им, по мере возможности, такое представление. По-видимому, он думал, что такой самообман может служить отправным пунктом или первым толчком к внутреннему преодолению мещанства. Поэтому он любил служить как бы зеркалом, в котором каждый мог видеть себя возвышенней, благородней, умней, талантливей, чем на самом деле. Разумеется, чем больше получалась разница между изображением и действительностью, тем люди были ему признательней, и в этом заключался один из приемов его несомненного, многими замеченного «шармерства».

Авторская позиция выражается в развитии сюжета. После ухода Луки все происходит совсем не так, как убеждал Лука и как рассчитывали герои. Васька Пепел действительно попадает в Сибирь, но только на каторгу, за убийство Костылева, а не как вольный поселенец. Актер, потерявший веру в себя, в свои силы, в точности повторяет судьбу героя притчи Луки о праведной земле. Лука, рассказав притчу о человеке, который, разуверившись в существовании праведной земли, удавался, полагает, что человека нельзя лишать мечты, надежды, даже мнимой. Горький же, показывая судьбу Актера, уверяет читателя и зрителя в том, что именно ложная надежда может привести человека к самоубийству.

Сам Горький писал о своем замысле: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше, истина или сострадание. Что нужнее. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общеприродный».

— Горький противопоставляет не истину и ложь, а истину и сострадание.

Философский вопрос, который поставил сам Горький: что лучше — истина или сострадание? Вопрос, о правде многогранен. Каждый человек понимает правду по-своему, имея все-таки в виду некую окончательную, высшую правду. Посмотрим, как соотносятся правда и ложь в драме «На дне».

Можно выделить два уровня «правды». Один — это «частная правда, которую отстаивают герои уверяет всех, и прежде всего себя, в существовании необыкновенной, светлой любви. Барон — в существовании своего благополучного прошлого. Клещ правдой называет свое положение, оказавшееся безнадежным и после смерти жены: «Работы нет... силы нет! Вот — правда! Пристанница... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда!» Для Василисы «правда» то, что она «надоела» Ваське Пеплу, то, что она издевается над сестрой: «Не хвастаюсь — правду говорю». Такая «частная» правда находится на уровне факта: было — не было.

Другой уровень «правды», «мировоззренческий» — в репликах Луки. «Правда» Луки и его «ложь» выражаются формулой: «Во что веришь — то и есть».

Циничная «правда» Бубнова противостоит утешительной проповеди Луки. Но эта проповедь дала импульс для определения еще одной жизненной позиции. Ее выразителем стал Сатин. Еще в начале пьесы он заявляет: «Сделай так, чтобы работа была мне приятна — я, может быть, буду работать... да! Может быть! Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!» После ухода Луки Сатин осознает, что его умонастроение оказывается реакцией на слова Луки: «Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей... Старик — не шарлатан! Что такое правда? Человек — правда! ... Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кисло и грязную монету...»

Знаменитый монолог Сатина о человеке, в котором он говорит о необходимости уважать человека: «Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!» — утверждает иную *жизненную позицию*

Горький выдел правды: «правду-истину» и «правду-мечту». Эти «правды» совпадают, даже враждебны друг другу. Грандиозен миф Сатина о Человеке: «Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека) ... Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга!» Здесь важно обратить внимание на ремарку. Абстрактный «человек вообще» возникает на фоне пустоты, за этим образом не стоит ничего конкретного. Никто никого не понимает, все заняты только собой, своими проблемами, все в разладе с собой и с миром. Сатин тоже лжет. Но его ложь, в отличие от Луки, имеет идеальное обоснование не в прошлом и настоящем, а в будущем — в перспективе слияния человечества на основах разумного преобразования жизни. Вместо «любви к ближнему» Сатин предлагает «любовь к дальнему», к абстрактному Человеку, человеку-мечте. В этом проявляются ницшеанские взгляды, которые в то время разделял Горький.

Герои Горького отражают двойственность, противоречивость, мятежность натуры отразила переломный момент во всей судьбе писателя. Продолжение традиций русского критического реализма в пьесе перерастет в эстетику нового творческого метода, который значительно позже, в середине 30-х годов, был назван «социалистическим реализмом».

Практическая часть:

Ответьте кратко письменно на вопросы:

- 1) Кто выступает повествователем в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?
- 2) На сколько частей композиционно делится повествование в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?
- 3) Кто в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль» произносит: «В жизни всегда есть место подвигам»?
- 4) Чем Данко в рассказе Максима Горького освещает путь, спасая людей?
- 5) Какое преступление совершил герой рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль» Ларра?
- 6) О ком из героев рассказа Максима Горького сказано: «сын орла и женщины», «он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу», «у него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел этого»?
- 7) Где происходят события пьесы Максима Горького «На дне»?
- 8) Как традиционно определяется жанр пьесы Максима Горького «На дне»?
- 9) Кто из героев пьесы Максима Горького «На дне» считает, что «для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сто лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»?
- 10) Кому из героев пьесы Максима Горького «На дне» принадлежит приведенное высказывание? «Когда я пьян... мне все нравится. Н-да... Он — молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!.. Человек — вот правда!

Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это – огромно! В этом – все начала и концы... Все – в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга! Чело–век! Это – великолепно! Это звучит... гордо! Человек! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! Хорошо это... чувствовать себя человеком!.. Я – арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются... и часто говорят мне – «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым? (Хохочет.) Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек – выше! Человек – выше сытости!..»

- 11) На известие о каком событии в пьесе Максима Горького «На дне» Сатин откликается: «Эх... испортил песню... дуррак!»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Цель практического занятия: краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина; показать своеобразие стиля Бунина на примере анализа рассказов.

Методический материал:

Краткое изложение теоретических вопросов

Биография И.А. Бунина



Бунин Иван Алексеевич, 10 (22) октября 1870, Воронеж – 8 ноября 1953, Париж, русский писатель; прозаик, поэт, переводчик.

Родился 22 октября 1870 года в Воронеже в бедной дворянской семье. Детство Бунина прошло как в Воронеже, так и в наследственном поместье недалеко от Ельца.

1881 г. – поступил в Елецкую гимназию, но в 1886 году оставил ее, так как в семье не хватало денег для оплаты обучения. Домашнее образование

Бунина прошло под руководством его старшего брата Юлия.

1891 г. – опубликовал свой первый сборник стихов, в 1896 году издал перевод поэмы американского поэта Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», в 1901 году вышел поэтический сборник Бунина «Листопад».

1903 г. – стал лауреатом Пушкинской премии Петербургской академии наук. В 1909 году он удостоивается второй Пушкинской премии, Бунина избирают почетным академиком.

Широкое признание пришло к Бунину после выхода в 1910 году его повести «Деревня» и в 1911 году повести «Суходол».

В 1913 г. – рассказ «Иоанн Рыдалец»,

1915 г. – рассказы «Грамматика любви» и «Господин из Сан-Франциско», в 1916 году – «Легкое дыхание».

Октябрьскую революцию Иван Алексеевич Бунин не принял, в 1920 году он вместе с женой В. Н. Муромцевой отправился в Константинополь, а затем во Францию, где в Грассе и Париже и провел оставшуюся жизнь.

1925 г. – опубликовал труд «Окаянные дни», написанный еще в 1918 году и посвященный событиям Октябрьской революции, «Митина любовь».

1927 г. – книга рассказов «Солнечный удар», в 1929 году – «Божье древо».

Бунина в эмиграции считали первым среди современных русских писателей, его произведения воспринимались, как живая классика.

1930 г. – издает роман «Жизнь Арсеньева».

1933 году – присуждают Нобелевскую премию.

В годы Второй мировой войны писатель жил в Грассе, в своем доме он прятал от гестаповцев евреев.

1943 – «Темные аллеи», рассказы из которой считал лучшим из того, что создал за все время.

В последние годы жизни Бунин работал над книгой о А.П. Чехове, которого считал своим литературным учителем.

8 ноября 1953 года в Париже Иван Алексеевич Бунин скончался.

Художественное своеобразие прозы Бунина

В целом в творчестве Бунина можно выделить следующие этапы; 1 этап – творчество 80-90-х годов XIX века (начало формирования личности Бунина как художника), 2 этап – 1900-1910-е годы XX века, 3 этап – период эмиграции 20-40-е годы.

I этап (1880-1890-е годы). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Суходол», «Эпитафия», «Новая дорога», «Сосны», «Мелитон».

Главными темами, творчества писателя этого периода становится тема гармонии человека и природы, тема распада и вырождения дворянских гнезд, дворянского уклада.

Ведущим началом в ранних произведениях Бунина была поэзия, лирика.

Произведения этого периода отличает художественное, импрессионистское восприятие природы, мира, человека.

Жанр: лирические миниатюры, поминающие стихотворения в прозе. В них описания природы переплетаются с размышлениями героев и автора о жизни, смысле ее, о человеке.

Особо важное значение в таком типе повествования приобретает художественная деталь. Деталь у Бунина обычно обнаруживает авторский взгляд на мир.

II этап (1900-1910-е годы). Повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Легкое дыхание», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни» и др.

Расширяется тематика бунинской прозы, затрагиваются социально-исторические и философские темы и проблемы. Бунин уходит от лиризма и поэтизации ранней прозы.

В этот период Бунин-художник отходит от субъективно-лирических принципов стиля своей ранней прозы. Ведущим в его прозе становится теперь не лирическое, а эпическое начало.

В прозе 1910-х годов подчеркнутая бытовая контрастность сочетается с широкими символическими обобщениями.

Структура рассказа: упрощен событийный сюжет, снимая интерес к внешним событиям, зачастую открывая повествование сообщением о его развязке. Авторская позиция не выражается прямо, а проявляется в тональности повествования, в композиционной структуре рассказа, в широких ас-

социациях, лейтмотивах, принципах сопоставления и контраста, цепи вставных новелл.

Особенности, характерные для прозы Бунина и в эмигрантский период:

- размытость сюжета;
- открытость концовки;
- символика и аллегоричность названий;
- сложная композиция;
- часто встречающаяся анонимность (непоименованность) персонажей;
- внеисторичность, внереальность изображаемых явлений;
- художественное время

III этап (1920-1940-е годы, период эмиграции)

Рассказы «Митина любовь», «Солнечный удар», «Тень птицы», роман «Жизнь Арсеньева», цикл рассказов «Темные аллеи».

Темы: дореволюционная Москва, в усадьбы, которых уже нет, в провинциальных городках. Оттенок безнадежности, роковой предопределенности жизни лежит на всех произведениях Бунина эмигрантской поры.

Особенности:

- Глубоко субъективное видение мира. Сюжет рассказа обычно прост. Развитие действия замедленно воспоминаниями о прошлом.
- Повествовательная техника усложняется, утончается.
- Смелость и выразительность образов сочетаются с лаконизмом.
- Необыкновенная виртуозность в синтаксическом построении и в ритмической организации своих поздних рассказов.
- Неожиданная концовка-эпилог.

Все рассказы Бунина последнего периода как бы озарены неким закатным светом – светом печали прощания с землей. От этого опьянение жизнью становится еще более экзотичным, чем прежде.

Произведения Бунина отмечены несомненными чертами художественной культуры нашего века: это проза, соединившаяся с поэзией, освещенная лирикой, это новаторские формы психологизма и художественной памяти.

Практическая часть:

1. Выполнить анализ рассказа И. Бунина (по выбору)

Анализ рассказа «Легкое дыхание»

«Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?» Вопросы для анализа:

- На что настраивает начало рассказа?
- Какие образы контрастируют в первом абзаце?
- Какой мы видим Олю Мещерскую в повествовании о её последней зиме?
- Каким настроением проникнута эта часть рассказа?
- Что делает Олю такой привлекательной?
- Какое впечатление производит краткое сообщение о смерти Оли и показания офицера на следствии? – Как вы думаете, почему о столь важном событии говорится так мало?
- Какое впечатление производит на вас отрывок из дневника Оли, рассказывающий о сближении с Милутиным?
- Для чего автор вводит в рассказ образ классной дамы? Чем притягивает её Оля?
- Какую роль играет в начале и конце рассказа образ ветра?
- Как вы понимаете заключительные слова рассказа? Что такое «лёгкое дыхание»? Почему в финале автор пишет: «Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре...»?
- Что же побеждает в рассказе – жизнь или смерть? Каким же образом удаётся писателю создать такое просветлённое произведение из «житейской мути» (Л.С. Выготский) фабулы?

Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» (1915)

«Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?» Вопросы для анализа:

- Какое впечатление произвёл на вас рассказ?
- На что настраивает эпиграф, взятый из Апокалипсиса?
- Почему писатель не называет главных героев по именам?
- Как понимать слова о том, что герой «только что приступал к жизни»? Что вкладывает господин из Сан-Франциско в понятие «жизнь»?
- Почему И.А. Бунин подробно описывает каждодневную жизнь на пароходе? Что собой представляет эта жизнь? Что становится предметом сатиры писателя?
- Отличается ли жизнь в Неаполе от жизни на пароходе? Какое значение имеет повторяющееся упоминание о «трубных звуках» и гонге – на пароходе и в итальянской гостинице?
- В какой момент в рассказе происходит перелом? Почему о том, что произошло с господином из Сан-Франциско в читальне, говорится «что натворил он»?
- Как и почему меняет «ужасное происшествие» отношение персонала отеля к герою и его семье? Какие детали посмертной судьбы господина из Сан-Франциско особенно нелепы и унижительны?

2. Выполните тестовые задания.

1. Бунин родился:

- а) в Нижнем Новгороде;
- б) в Киеве;
- в) в Воронеже;
- г) в Таганроге.

2. И.А. Бунин:

- а) Закончил Казанский университет;
- б) Закончил Киевский университет;

- в) Закончил Царскосельский лицей;
 - г) Закончил получил домашнее образование.
3. Октябрьскую революцию Бунин встретил откровенно враждебно и уехал из страны. Революционным событиям посвящено произведение:
- а) «На край света»;
 - б) «Окаянные дни»;
 - в) «Я все молчу»;
 - г) «Перевал»
4. В 1920 году Бунин эмигрирует за границу и до своей смерти в 1953 году живет:
- а) в Германии;
 - б) на Цейлоне;
 - в) во Франции;
 - г) в Италии.
5. Бунин дебютировал:
- а) как поэт;
 - б) как критик;
 - в) как прозаик;
 - г) как драматург.
6. За границей Бунин напишет уникальную в русской литературе книгу из 38 новелл о любви:
- а) «Темные аллеи»;
 - б) «Грамматика любви»;
 - в) «Солнечный удар»;
 - г) «Чистый понедельник».
7. В 1933 году Бунин первым среди русских писателей был удостоен Нобелевской премии «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер». В эмиграции Бунин напишет автобиографический роман о своем «дворянском гнезде»:
- а) «Антоновские яблоки»;
 - б) «Жизнь Арсеньева»;
 - в) «Хорошая жизнь»;
 - г) «Святые горы»
8. Отличительная черта творчества И.А. Бунина – универсализм. В каком качестве он не пробовал себя?
- а) В качестве прозаика;
 - б) В качестве поэта;
 - в) В качестве переводчика;
 - г) В качестве драматурга.
9. Образ «легкого дыхания» впервые возникает в тексте рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание» как...
- а) мнение друзей и подруг;
 - б) авторская характеристика героини;
 - в) цитата из книги, прочитанной Олей Мещерской;
 - г) оценка классной дамы.
10. Своеобразие бунинской поэтики в рассказе «Легкое дыхание» раскрывается в его сюжете. Что выдвигается писателем в этом рассказе на первый план и почему? (Два ответа).
- а) Авторская позиция, его взгляды на жизнь и смерть, земное и космическое;
 - б) История любви и трагической гибели девушки, полной сил и здоровья;
 - в) Превращение житейской истории обыкновенной гимназистки в лирическое повествование о вечности, о «легком дыхании», которое «рассеялось в мире»;
 - г) Представления классной дамы о судьбе Оли Мещерской.
11. Какие мотивы не свойственны прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»)?
- а) Природы;
 - б) Прекрасной и трагической любви;
 - в) Смерти;
 - г) Классовой борьбы.
12. В рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» на протяжении всего путешествия господина раздражает непогода, только после его смерти погода меняется. В каком произведении XIX века на протяжении всего произведения жарко, невозможно дышать, и только в решающий момент идет дождь?
- а) «Гроза»;
 - б) «Мертвые души»;
 - в) «Герой нашего времени»;
 - г) «Преступление и наказание».
13. Среди используемых Буниным художественных приемов найдите оксюморон:
- а) Смирившиеся волны;
 - б) Тяжкие завывания сирены;
 - в) Мучиться своей блаженной мукой;
 - г) Грешно-скромная девушка.
14. Одной из сильных сторон писательской техники Бунина (его мастерства) является:
- а) глубокий психологизм;
 - б) предметная детализация;
 - в) абстрактное изображение действительности;
 - г) динамика повествования.
15. В каком рассказе И.А. Бунина звучит гимн ушедшей помещичьей жизни?
- а) «Митина любовь»;
 - б) «Суходол»;
 - в) «Солнечный удар»;
 - г) «Антоновские яблоки»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Цель практического занятия: ознакомить учеников с атмосферой, в которой вырос Блок; показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока; показать особенности поэтики первой книги — «Стихов о Прекрасной Даме»; показать полемический характер поэмы «Двенадцать», ее художественные особенности.

Методический материал:

Александр Александрович Блок — одно из ключевых имен русской литературы. Своим творчеством он завершил поэтические искания всего XIX века и открыл поэзию XX века, соединив русскую классику и новое искусство.

Родился и воспитывался Блок в Петербурге, в дворянской профессорской семье. Семейная атмосфера, в которой он вырос, способствовала тому, что традиции классической русской культуры были неотделимы в восприятии Блока от понятия «дома». Отец поэта — профессор Варшавского университета, мать — переводчица дочь ректора Петербургского университета А. Н. Бекетова, жена — дочь знаменитого химика Д. И. Менделеева, сам Блок окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Детские и юношеские годы его прошли в доме деда, профессора-ботаника, в «ректорском доме», а каждое лето — в бекетовском подмосковном имении, в «благоуханной глуши» Шахматова. Детство будущего поэта было почти безоблачным, он рос в обстановке всеобщей любви, заботы, среди литературы и музыки.

В либеральной семье Бекетовых многие занимались литературным трудом. Дед был автором не только научных трудов, но и научно-популярных очерков. Бабушка Блока и ее дочери, в том числе мать поэта, занималась переводами научных и художественных произведений. Сам Блок начал писать рано, еще в пятилетнем возрасте. Однако серьезное обращение к литературному творчеству приходится на годы окончания им гимназии и поступления в университет в 1898 году.

В начале 1900-х годов случилось два знаменательных события, повлиявших на литературную судьбу Блока, — любовь к Л. Д. Менделеевой и женитьба на ней в 1903 году и увлечение философскими трудами В. С. Соловьева. Появляется первая книга поэзии Блока — «Стихи о Прекрасной Даме» (1904—1905), поставившая ее автора в круг видных русских поэтов. Имя Блока приобретает известность, он общается с символистами старшего и младшего поколений — Мережковским, Гиппиус, Брюсовым, Бальмонтом Белым, Вяч. Ивановым. Личное знакомство почти совпадает со знакомством с творчеством этих поэтов. В автобиографии Блок вспоминает: «Семейные традиции и моя замкнутая жизнь способствовали тому, что ни строки так называемой «новой поэзии» я не знал до первых курсов университета. Здесь, в связи с острыми мистическими и романтическими переживаниями, всем существом моим овладела поэзия Владимира Соловьева».

Особенно большое влияние на Блока оказала соловьевская идея Мировой души, или Вечной Женственности, в свою очередь позаимствованная у немецких романтиков (Гете, Новалис, Тик и др.), которые все земное рассматривали через его отношение к небесному, вечному, бесконечному. «Софиология» Соловьева — вера в скорое пришествие души Мира — Софии — Царицы Небесной, которое станет знаком изменения и преображения всего сущего. Блок наиболее воспринял (через Соловьева) тезис о том, что «в индивидуальной любви проявляется любовь мировая, и сам а любовь к миру открыта через любовь к женщине Мистический образ носительницы «Вечной

Женственности», «Девы Радужных Ворот», «Царицы», «Таинственной подруги», и образ поэта — ее служителя, жреца, были восприняты и усвоены Блоком. В этом духе и претворились в «Стихах о Прекрасной Даме» его романтические переживания — увлечение Любовью Дмитриевной Менделеевой. В этой книге Любовь принимает характер возвышенного служения, молитв, возносимых уже не простой женщине, а «Владычице Вселенной»:

...Здесь, внизу, в пыли, униженьи,
Узрев на миг бессмертные черты,
Безвестный раб, исполнен вдохновенья,
Тебя поет. Его не знаешь Ты.
(«Прозрачные, неведомые тени...»)

Символ становится «знаком иного мира». Символизм не отвергал повседневного, но стремился дознаться его скрытого смысла. Мир и все в мире рассматривается как символ бесконечного, обостренное восприятие улавливало отпечатки иной реальности: «Я стал всему удивляться, на всем уловил печать...», «Я вышел в ночь — узнать, понять далекий шорох, близкий ропот». Весна, заря, туманы, ветер, сумрак, тени, сны становятся сквозными образами книги Блока. Переносный, метафорический смысл превращает их в символы: сквозь привычный, изначальный смысл как будто просвечивает тайный, глубокий, запредельный — и мир романтически преображается, делаясь таинственным, «несказанным». Постичь этот мир становится возможным лишь мистически, символы призваны были стать своеобразными ключами к постижению тайн.

Отмечаем литературный контекст «Стихов о Прекрасной Даме»: образы Беатриче у Данте и Лауры у Петрарки, поэтические традиции Фета, Тютчева, Полонского.

«Младосимволисты», познакомившись со стихами Блока, восторженно объявили поэта «продолжателем Соловьева», а его книгу — программным произведением своего направления, его вершиной.

Стихи этого цикла — своеобразный дневник интимных любовных переживаний. Любовь рисуется как обряд служения чему-то высшему. Смутные предчувствия, тревожные ожидания, мистические озарения и предзнаменования переполняют стихи. Идеальный мир противопоставлен событиям реальной действительности дает в отвлеченных или предельно обобщенных символистских образах.

В стихотворении **«Вхожу я в темные храмы...»** (1902) слышится благоговейная, торжественно-молитвенная интонация, ожидание чуда — появления Ее: «Там жду я Прекрасной дамы / В мерцанье красных лампад». Форма родительного падежа вместо винительного придает особый смысл строке, поднимает образ от бытового уровня от конкретности. Передается молитвенно-возвышенное, даже экстатическое состояние души, ждущей откровения, преображения с появлением Ее. (Обратим внимание, что во всех стихотворениях цикла слова, обозначающие образ Прекрасной Дамы, написаны с заглавной буквы. Ожидание так напряженно, что «В тени у высокой колонны / дрожу от скрипа дверей».

Прекрасная дама предстает в неясном туманном облике: «А в лицо мне глядит озаренный / только образ, лишь сон о Ней». «Величавая Вечная Жена», «Святая», «Милая» — благоговейное поклонение и трепет испытывает лирический герой. Символический образ Прекрасной Дамы сливается с образом традиционно религиозным — Богоматери, животворящего начала. В душе героя ожидание гармонии мира, вера в его преображение: «Мне не слышны ни вздохи, ни речи, / Но я верю: Милая — Ты».

Прочитаем стихотворение еще раз, чтобы сохранить цельность восприятия и почувствовать уже по-новому его символический смысл.

Читаем другие стихотворения цикла и стихотворения второй книги (1904—1908) с краткими комментариями. Возможно прослушивание стихотворений в записи, в исполнении артистов: «Мне снились веселые думы...» (1903); «Скрипка стонет под горой...» (1903); «Рассвет» (1903); «Осенняя воля» (1905); «Там, в ночной завывающей стуже...» (1905); «Девушка пела в церковном хоре...» (1905); «Утихает светлый ветер...» (1905).

Отмечаем три облика и три плана лирической героини: в космическом плане — душа Мира; в религиозном плане — Царица Небесная; в повседневном плане — возлюбленная, в которой угадываются черты Л. Д. Менделеевой.

Поэма «Двенадцать»

«Двенадцать» — парадоксальное произведение. Оно написано в январе 1918 года, то есть по горячим следам, через два месяца после Октябрьской революции. Осознать значение события современнику очень сложно — «большое видится на расстоянии». Поэма удивляла еще современников Блока. По утверждению В. Маяковского, «одни прочли в этой поэме сатиру на революцию другие — славу ей». Но если поэма о революции, почему в поэме не изображены революционные действия, вожди революции? Почему в центре эпического повествования — погоня за «изменницей» Катькой (проституткой вообще-то) и ее убийство?

«Двенадцать» — эпическая поэма, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

Одни воспринимают образ Христа как попытку освятить дело революции, другие — как кощунство. Появление Христа, может быть, залог будущего света, символ лучшего, справедливости, любви, знак веры. Он «и от пули невредим», и он мертвый — «в белом венчике из роз». «Двенадцать» стреляют в него, пусть «невидимого».

«Христос в поэме — антитеза «псу» как воплощению зла, центральному «знаку» старого мира, — самая светлая нота поэмы, традиционный образ добра и справедливости» (Л. Долгополов).

«Блок ввел Христа не как образ церковной традиции, а народного, не замутненного церковью и государством представления о бесхитростной божьей правде. Блок вовсе не «благословлял» революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал *историческую преемственность*. Революция принимала в наследство этическую веру народа!» (А. Горелов).

«Когда я кончил, я сам удивился: почему Христос? Но чем больше я вглядывался, тем яснее видел Христа. И тогда же я записал у себя: «К сожалению, Христос». Что Христос идет перед ними — несомненно. Дело не в том, достойны ли они его, а страшно то, что опять он с ними и другого пока нет, а надо другого?» — писал сам Блок.

Практическая часть:

Ответить письменно на вопросы:

— Как Блок передает «музыку революции»? Какие ритмы вы слышали?

- В. В. Маяковский написал: «Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие — славу ей». Что в поэме А. А. Блока «Двенадцать» прочитали современники? Найдите в тексте поэмы аргументы в пользу «сатиры» и в пользу «славы».

— Каков лексический строй поэмы?

— Как рисует Блок образы героев поэмы?

— Какие образы-символы заметили в поэме?

— Какое значение имеет образ Христа в поэме?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Цель практического занятия: дать представление о творчестве Маяковского, его новаторском характере, показать логику развития идеи произведения «Облако в штанах».

Методический материал:



Автобиографию Маяковский открыл словами: «Я – поэт. Этим и интересен».

19 июля 1893 г. – родился в селе Багдади, близ Кутаиси, в Грузии, в семье лесничего.

1901 г. – поступил в Кутаисскую гимназию.

1906 г. – переезжает в Москву, но в гимназии проучился недолго: увлекается марксизмом, сотрудничает с революционерами, вступает в партию большевиков.

29 марта 1908 г., 27 февраля и 2 июля 1909 г. – трижды арестован, заключен в Бутырскую тюрьму, начинает писать стихи (целую тетрадь, которую отобрали при выходе 9 января 1910 г.); созрело решение оставить партийную работу и «делать социалистическое искусство».

1911 г. – поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества.

1912 г. – вместе с Д. Бурлюком, В. Хлебниковым примыкает к «Гилее», называют себя футуристами; манифест «Пощечина общественному вкусу». Начинает печататься. Первые стихотворения «Ночь», «Утро», «Порт».

1913 г. – первая книжечка стихов «Я». Ставит трагедию «Владимир Маяковский».

1914 г. – вместе с Д. Бурлюком исключен из Училища. С футуристами Д. Бурлюком и В. Каменским, совершая турне по России, приезжает в Одессу, где влюбляется в Машу Денисову (безответно). Начинает поэму «Тринадцатый апостол», переименованное в «Облако в штанах».

1915 г. – знакомится с Лилей Юрьевной Брик. С посвящением ей выходит поэма «Облако в штанах». Знакомится с М. Горьким, И. Репиным, А. Ахматовой, О. Мандельштамом, высоко оценившими его талант. 15 сентября призван на военную службу в военно-автомобильную школу в Петрограде.

1916 г. – поэмы «Война и мир», «Простое как мычание».

1917 г. – поэмы «Человек», «Ода революции». Февральскую, а затем Октябрьскую революции встретил восторженно. Работает в Смольном.

1918 г. – «Мистерия-буфф», где был и режиссером, и актером.

1919 г. – «Левый марш», переезд в Москву, работа в «Окнах РОСТА».

1922 г. – поездка в США, цикл стихов об Америке. Ст-е «Прозаседавшиеся».

1923 г. – осложнились отношения с Л. Ю. Брик. Поэма «Про это». Редактирует журнал «Левый фронт искусства».

1924 г. – Поэма «Владимир Ильич Ленин».

1925 г. – редактирует «Новый Левый», вскоре закрывшийся.

1927 г. – поэма «Хорошо!»

1928 г. – журнал «Реф» (Революционный фронт искусства).

Отношения с Л. Ю. Брик превратились в чисто дружеские. Ненадолго увлекался женщинами, пока во время поездки в Париж не встретил в октяб-

ре 1928 г. Т. Яковлеву. Это было сильное и настоящее чувство, строились планы о совместной жизни в Москве.

1929 г. – отказано в визе, пришло известие, что Яковлева выходит замуж.

Все большее место в творчестве занимает сатира: комедии «Клоп» (1928) и «Баня» (1929).

Февраль 1930 г. – им организована выставка «20 лет работы», куда никто не пришел.

Его пьеса «Баня» резко встречена критиками.

Утро 14 апреля 1930 г. – решительное объяснение с Вероникой Полонской (последнее увлечение поэта), которая не хотела выходить за него замуж. Сразу после ее ухода прогремел выстрел.

В последний путь 17 апреля 1930 г. Маяковского провожало шествие в несколько километров.

Особенности художественного мира Маяковского



Представление о поэзии Маяковского восходит к великим традициям русской литературной классики, отводившей поэту место пророка, трибуна.

Стих Маяковского может быть более или менее выразительным, но никогда – вялым. Его поэзия наполнена агитационным пафосом: он умел найти нежное «человечье» слово, способное «подымать и вести, и влечь...». Его стихи буквально вырастают из действительности.

Возникает новое качество поэзии: обновляется лексика, образность, ритмика, изменяется даже графическая запись стиха – стихотворная строка разбивается «лесенкой».

В поэзию все решительнее врывается «трубая» действительность. Стих, по мнению Маяковского, призван не только донести до читателя поэтическую мысль, взволновать его, но и побудить к немедленному действию. Две особенности поэзии Маяковского – высокая патетика и разящая сатира.

Маяковский – яркий экспериментатор в области художественной формы.

Наиболее интересные формальные эксперименты Маяковского связаны с рифмой. Они не имеют прецедента: ни у кого из футуристов нет такого многообразия рифм.

В своих статьях программно-манифестного характера («Два Чехова», «Как делать стихи» и др.) Маяковский определяет новаторские черты своей поэзии и поэзии футуристов:

- изменение метра (появление тонического акцентного стиха: ритм организуется речевой интонацией, а формально – приблизительным равенством количества ударных слогов; приближение языка и интонации стиха к разговорной речи);

- «изменение отношения слова к предмету – от слова ... к слову-символу и слову-самоцели» (для неологизмов Маяковского более характерна «устремленность в будущее»);

- изменение синтаксиса (от главного периода повествовательного предложения до «растрепанного синтаксиса»);
- изменение лексики (словотворчество);
- изменение образности: в основе изображения лежат сложные ассоциативные метафоры, воссоздающие архаические пласты мышления (память детства, историческая память человечества).

Поэзия Маяковского перекликается с важнейшими ключевыми темами литературы «золотого века». В ней проявляются традиции разных литературных направлений:

- Ранняя поэзия – байронический романтизм: конфликт поэта и толпы («А вы могли бы?», «Вам!», «Ничего не понимают»), опозитизированное «безумие» («Я и Наполеон», «Вот так я сделался собакой»), ирония по отношению к общественному вкусу («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Кофта фата»), тема трагической неразделенной любви («Ко всему»), своеобразный эгоцентризм и богоборчество лирического героя («Себе, любимому, посвящает эти строки автор»; поэма «Облако в штанах»).

- Послереволюционная поэзия – признаки классицизма (сатира, традиции оды; поэт воспекает государство, общественные ценности выше личностей и т. д.).

- Позднее творчество – реалистическая традиция (интерес к воссозданию образа эпохи в поэмах «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»; социальная типизация характеров в пьесах «Клоп», «Баня», киносценариях; огромный интерес к теме быта и мастерство в изображении бытовых деталей; углубленное психологическое исследование внутреннего мира человека в лирических поэмах, например «Про это»).

В художественном мире Маяковского наблюдается жанровый универсализм (лирика, поэмы, эпиграммы, пьесы в прозе и в стихах, краткая автобиография «Я сам», очерки, статьи, киносценарии, многочисленные стихи для «агитпропа» и рекламы; однако у Маяковского нет художественной прозы: в автобиографии только упоминается замысел романа).

Лирический герой Маяковского имеет две ипостаси: с одной стороны, оптимистически настроенный герой великой эпохи (поэма «Хорошо!» и др.), с другой – трагическая, страдающая личность (ранние поэмы, из поздних – «Про это», неоконченная «Во весь голос»). Одиноким лирическим героем ранней лирики Маяковского окружен антиподами. Временами автор одевает на своего героя маску циника и пошляка от великого отчаяния, устав бороться с «громадиной зла».

Основные мотивы лирики:

- Любовная лирика («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лилечка! (Вместо письма)», «Письмо Татьяне Яковлевой».
- Гражданско-публицистическая лирика
- Пейзажная лирика – в основном городской (урбанистический) пейзаж индустриальной эпохи.

- Стихи о Париже и Америке (лирическая, философская и эпическая, гражданско-публицистическая (негативный образ капиталистического мира: см. «Блек энд уайт», «Парижанка», «Бруклинский мост»).

Поэма «Во весь голос» (1929-1930)

Поэма задумана как наиболее откровенная исповедь поэта. Звучит тема посмертной славы поэта; она появлялась у Маяковского и раньше, в стихотворениях «Я» («Время, хоть ты, хромым богомаз, // Лик намалой мой в божницу уродца-века!»), «Юбилейное» («Мне бы памятник при жизни полагается по чину. // Заложил бы динамиту – ну-ка, дрызнь! // Ненавижу всяческую мертвечину! // Обожаю всяческую жизнь!»). Поэма «Во весь голос» – тоже своего рода поэтический «памятник», но не лирическому «я», а эпическому «мы»: «Пускай нам общим памятником будет // построенный в боях социализм».

Выясняется, что в жизни поэт не такой, как в стихах. Если стихи проникнуты оптимистическим настроением, он – вместе с народом, строящим коммунизм («Мы открывали Маркса каждый том, // как в доме собственном мы открываем ставни»), то в прозе (жизни) он одинок и не находит места в «сплошной лихорадке буден».

С хвостом годов

*я становлюсь подобием чудовищ
ископаемо-хвостатых. Товарищ жизнь,
давай
быстрее протопаем, протопаем
по пятилетке
одней остаток.*

Внутреннее мироощущение поэта предельно трагично, и эту завесу он приоткрывает перед читателем в поэме «Во весь голос», наброски второй части которой частично совпадают с предсмертным стихотворением Маяковского:

*море уходит вспять
море уходит спать
Как говорят инцидент испорчен
любовная лодка разбилась о быт
С тобой мы в расчете
И не к чему перечень
взаимных болей бед и обид.*

Практическая часть:

1. Подготовьте рассказ о биографии Маяковского с использованием презентации.
2. Подготовьте выразительное чтение стихотворения Маяковского (по выбору). Обоснуйте выбор.
3. Подготовьте (по группам) развернутый ответ на вопрос:
 - 1) Какое место в творчестве Маяковского занимает тема любви? На какие биографические предпосылки она опирается?
 - 2) Против чего бунтует лирический герой Маяковского?
 - 3) Какую роль в поэзии Маяковского играет тема будущего? С помощью каких приемов Маяковский создает образ будущего?
 - 4) В чем Маяковский видел назначение поэта и поэзии?
4. Ответьте письменно на вопросы: Какой образ мира рисует Маяковский в поэме «Облако в штанах»? Какие черты соединяет в себе образ главного героя?
6. Подготовьте письменный ответ на проблемный вопрос: «В. Маяковский пишет, что его поэма «Облако в штанах» – это «четыре крика четырех частей», четыре «долгой». Найдите в тексте подтверждение словам поэта. Что, по-вашему, стало причиной подобного отношения лирического героя к миру?»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Цель практического занятия: познакомить с особенностями творческого метода поэта; показать динамику развития лирики Есенина о Родине, отработка навыков анализа стихотворений.

Методический материал:

Краткое изложение теоретических вопросов



21 сентября (3 октября) 1895 г. родился в селе Константиново, на Рязанщине; воспитывался у деда, зажиточного крестьянина, в 5 лет выучился читать, с 8-9 лет начал писать стихи.

Окончил Константиновское земское училище (1905-1909) и Спас-Клепиковскую школу (1909-1912), затем приехал в Москву (1912г.)

1913-1914 – слушал лекции в народном университете Шанявского.

1915 г. – едет в Петроград к А. Блоку («С него и началась моя литературная дорога»), знакомится с крестьянским поэтом М. Клоевым, другими писателями: Горьким, С. Городецким, Н. Гумилевым, Ахматовой и т.д.

1916 г. – первый сборник стихов «Радуница» (высокая оценка критики). Призван в армию; служит санитаром в военном поезде.

1918 г. – статья «Ключи Марии» – манифест поэтического мировоззрения.

1917 – начало 1919 г. – воспевают с «крестьянским уклоном» Февральскую и Октябрьскую революции.

1919-1924 гг. – разочарование в революции, неприятие братоубийственной гражданской войны; примкнул к имажинистам (ненадолго).

1920 г. – сборник «Сорокоуст» (за одну ночь по заказу «сверху»).

1921 г. – поэма «Пугачёв»; поэма «Страна негодяев» (двойственное отношение к современной действительности).

1922-1923 г. – с женой Айседорой Дункан путешествует по Европе и США. Очерк «Железный Миргород».

1924 г. – пытается понять Русь Советскую; сборник «Москва кабацкая», ст-е «Русь Советская»; начинаются нападки на поэта.

1925 г. – поэмы «Анна Снегина», «Баллада о 26-ти», «Черный человек» (последняя поэма-исповедь).

28 декабря 1925 г. – убит в гостинице «Англетер» в Ленинграде (подстрелен под самоубийство).

Особенности художественного мира Есенина



Сергей Александрович Есенин – великий русский поэт. Его философия разлита, растворена в поэтических образах. В своих произведениях поэт решает проблему личности и ее связей с миром, отношений между человеком, обществом и природой. Есенин в своих стихах создает собственную **образную концепцию человека**.

Главные составляющие художественного мира Есенина – **образы неба и земли**. В центре его поэтического мира – «деревенская изба»; сначала – реальная изба, позднее – храм, связующий небо и землю.

Небо и земля есенинского художественного мира 1910-х годов соединяется **Мировым Деревом**. Наиболее важную роль играют **образы луны (месяца) и солнца**.

Уходя от малой родины, Есенин меняется сам, меняется его поэзия, образность. Теперь он больше думает о смысле жизни, о судьбе родины. Например, стихотворения «Неуютная жидкая личность», «Русь Советская» и др.

В последние годы своей жизни возвращается к своей малой родине, к истокам, к корням. Например, стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...».

Образ России меняется, но остается неизбывными ее ценности: деревня, русская природа, люди, счастье «дышать и жить», «чувство родины».

В 1920-е годы более важным становится пространственный образ земли. Изба, деревня – в центре, далее – деревни, села, поселки и слободки, окруженные бескрайними полями и лесами, – все это **есенинская «Голубая Русь»**.

Художественное время регулируется оригинальными **временными образами**: «незримый дождь часов», «дни-ручьи». Время материализуется и в своеобразном **образе памяти**: «память дня», «память веков». Субъективное время в поэтическом мире Есенина ярче всего выражается через движение сквозных **пространственно-временных образов**: например, **образ пути** (это и деревенская дорога, и жизненный путь человека, страны, человечества).

Есенин мечтал о гармонии в мире и в душе человека. Создавая художественную концепцию человека, поэт наделяет его растительными, животными, космическими, божественными и дьявольскими качествами.

Есенинское творчество представляет собой единое целое – лирический роман, главным героем которого является Поэт. Концепция есенинского романа в стихах сложна и многопланова; главные образы создают переплетающиеся сюжетные линии, раскрывающие его главные темы:

- тему жизненного пути лирического героя и «великого похода» России из прошлого в будущее;
- тему поэта и поэзии;
- тему противостояния природы и цивилизации, деревни и города, «живого» и «железного», небесного и земного;
- философские мотивы жизни и смерти; любви; памяти и т.д.

Единство художественного мира Есенина – в одушевленности в нем всего сущего: люди, животные, растения, планеты и предметы – дети единой Матери Природы. Вот почему **основным художественным приемом** Есенина является **персонификация** как совокупность олицетворений различных типов: оживление всего живого, и наоборот, наделение образа человека природными характеристиками.

Тема родины в лирике Есенина

Для Есенина **Родина** – это средняя Россия, село Константиново Рязанской губернии. Это Русь деревенская, с крестьянским бытом, традициями, сказками, песнями, с красочным миром **природы**. Например: стихотворение «В хате».

Деревня стала для Есенина религией, а русская изба – храмом. Мир природы необыкновенно красочен: «Розовый закат», «Алый свет зари», «вечер голубой», «синий плат небес», «роща золотая», «багряные кусты», «снег лучистый».

Есенин представлял Русь именно голубой (небо + вода), использовал убедительные **метафоры**: «шелесты в овсе», «звонко чихнут тополя», «запах меда от невинных рук».

Использует **олицетворения**: природа у Есенина живет, словесные образы отражают связь природы с сущностью человека: например, «заря на крыше, как котенок, моет лапкой рот», «вызывают в четки ивы», «грядки красной водой поливает восход», «осень – рыжая кобыла – чешет гриву».

Практическая часть:

1. Дайте письменно краткий ответ на вопросы:

- 1) Как называется литературное течение в русской поэзии первой трети XX века, представители которого, в том числе и С.А. Есенин, считали, что цель творчества состоит в создании образа.
- 2) Каким средством художественной выразительности, основанным на сближении отдельных слов или выражений по сходству их значений в языке, пользуется С.А. Есенин, рисуя образ крестьянской избы в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!...»?

Гой ты, Русь моя родная!

Хаты – в ризах образа...

- 3) Какой прием поэтической звукописи использует С.А. Есенин в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..», повторяя свистящие, благодаря чему рождается ощущение пронзительной сини просторов?

Не видать конца и края –

Только синь сосет глаза.

- 4) Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..»?

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля...

- 5) Какой тип композиции, при котором последняя строфа повторяет первую, использует С. А. Есенин в стихотворении «Не бродить, не мять в кустах багряных...», выразительно передавая горечь лирического героя и невозвратимость любви?

Не бродить, не мять в кустах багряных

Лебеды и не искать следа.

Со снопом волос твоих овсяных

Отоснилась ты мне навсегда.

- 6) Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?

О красном вечере задумалась дорога,

Кусты рябин туманней глубины.

Изба-старуха челюстью порога

Жует пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко

Крадется мглой к овсяному двору;

Сквозь синь стекла желтоволосый отрок

Лучит глаза на галочью игру.

- 7) Как называется художественное, образное определение, слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Например, слова «вечерний», «тягостный» в стихотворении А. Есенина «Письмо матери», подчеркивающие духовный кризис героя? 8. Какой прием поэтической звукописи, основанный на повторе гласных звуков, использует С. А. Есенин, например, в строке «Отговорила роща золотая...»?

- 8) Каким стихотворным размером написано стихотворение С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвести и умереть.

- 9) Как называется средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении?

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось.

2. Выполните анализ одного из стихотворений С. Есенина («Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие).

3. Выполните тестовые задания.

1. Литературным крёстным Есенина («С него и началась моя литературная дорога») был:

- а) Н. Клюев;
- б) С. Городецкий;
- в) А. Блок;
- г) Р. Иванов-Разумник.

2. В 1916 году Есенин призвали в армию:

- а) где он работал санитаром Царскосельского военно-санитарного поезда;
- б) где был отправлен в Северный Кавказ;
- в) где он служил табельщиком в инженерно-строительной дружине под Пинском;
- г) где проходит службу в Петрограде в автошколе.

3. В 1919 году Есенин вместе с Мариенгофом и Шершеневичем пропагандирует новое направление:

- а) имажинизм;
- б) символизм;
- в) акмеизм;
- г) футуризм.

4. Найдите неверное утверждение:

- а) Супруги (Есенин и Дункан) прибыли в Штаты, чтобы вести коммунистическую пропаганду;

- в) голубой Русью;
- г) белой Русью.

12. Какими чертами многие стихи Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший...» и др.) близки жанру романа? (Два ответа).

- а) Это стихи о времени и о себе;
- б) По своему звучанию они музыкальны, мелодичны;
- в) Они интимны, это стихи о любви и разлуке;
- г) Лирический герой ощущает себя поэтом.

13. Назовите художественный прием, используемый С. Есениным в следующих строках:

*Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем – совсем немного
Ждать зимы седой осталось.*

- а) метафора;
- б) сравнение;
- в) гиперболы;
- г) олицетворение.

б) В день именин С.А. Есенин получает от великой княгини Елизаветы Фёдоровны икону Сергея Радонежского;

в) Есенин сближается с эсерами, сборник «Звездный бык» напечатал в типографии Троцкого;

г) Есенин подписал письмо в ЦК РКП(б) в защиту гонимых большевистской идеологией писателей.

5. Первое напечатанное стихотворение Есенина:

- а) «Поэт зима – ауклет...»;
- б) «Выткался на озере алый свет зари...»;
- в) «Берёзка»;
- г) «Гой ты, Русь, моя родная».

6. Первый сборник стихов С. Есенина:

- а) «Радуница»;
- б) «Русь советская»;
- в) «Москва кабацкая»;
- г) «Исповедь хулигана».

7. Манифестом художественного мировоззрения Есенина считается статья:

- а) «Ключи Марии»;
- б) «Быт и искусство»;
- в) «О советских писателях»;
- г) «Отчье слово».

8. У Есенина, как и у любого поэта, специфическая цветовая и световая палитра. Найдите чуждый палитре поэта цвет.

- а) Синий;
- б) Розовый;
- в) Золотой;
- г) Красный.

9. Впечатления о путешествии в Европу и США отразилось в прозаическом опыте Есенина:

- а) «Яр»;
- б) «У Белой воды»;
- в) «Железный Миргород»;
- г) «Нечто о себе».

10. Последняя поэма – исповедь Есенина, написана под влиянием Пушкина. Это:

- а) «Путчёр»;
- б) «Анна Снегина»;
- в) «Чёрный человек»;
- г) «Страна негодяев».

11. В ранних стихах и в первом сборнике С. Есенина «Радуница» (1916) возникает образ крестьянской Руси, для поэтического воплощения которой поэт находит яркий красочный эпитет, называя ее:

- а) деревянной Русью;
- б) травяной Русью;

Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Цель практического занятия: дать представление о личности поэта; о мотивах и настроениях лирики, формирование навыков анализа поэтического произведения.

Методический материал:

Краткое изложение теоретических вопросов



Жизнь и творчество А. Ахматовой

11 (23) июня 1889г. родилась близ Одессы в семье флотского инженера-механика. Через год семья переехала в Царское село. В 11 лет начала писать.

1910 г. переехала в Петербург, стала женой Н. Гумилева.

1912 г. первый сборник стихов «Вечер».

1914 г. сборник «Четки». В русской литературе зазвучал новый талантливый голос.

Книги «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1921) упрочили за ней славу первого поэта современности. В 20-е годы изучала архитектуру Петербурга и творчество Пушкина. В итоге – статья «О золотом петушке», «Об Адольфе», «О каменном госте». Много путешествовала за границей.

В 30-е годы – сталинские репрессии: арестован сын. Многочасовые страшные очереди у тюрьмы «Кресты». Тема политических репрессий отразилась в поэме «Реквием». Ощущение кровной связи с народом усилилось во время Великой Отечественной войны, во время блокады Ленинграда. Вывезенная из блокадного кольца, жила в Ташкенте.

1940 г. – книга стихов «Из шести книг».

В 1944 г. – вернулась в Ленинград. Стихотворение «Мужество».

1946 г. – постановление ЦК ВКП(б) «О журналах», «Звезда» и «Ленинград». Ее поэзия объявлена враждебной, ее исключили из союза писателей. Мучительная нищета.

Запрет с ее имени снят в конце 50-х г. На склоне дней вклад Ахматовой был оценен по достоинству:

1964 – международная премия «Этна Таормина»

1965 – почетная степень доктора Оксфордского университета.

5 марта 1966 г. – скончалась.



Особенности художественного мира Ахматовой

«Златоустой Анной Всяя Руси» назвала Ахматову Марина Цветаева.

1. Революционное появление Ахматовой:

а) не было поры ученичества («Вечер» – и известна);

б) 1 место среди русских поэтов после смерти Блока;

в) Ахматова самая характерная героиня своего времени: стала женским голосом своего времени, голосом национальной трагедии, явила в своем творчестве универсальный лирический характер женщины во всех ее инстанциях: девушки, зрелой женщины, неверной жены и т. д.

(Сборники «Вечер», «Смятение», «Сероглазый король», «Я и плакала и каялась...»)

2. Лирическая героиня не совпадала с личностью автора, она лишь, маска, представляющая ту или иную грань женской доли: сестры, жены, матери («Магдалина билась и рыдала», «Реквием»).

В зрелом творчестве лирическая героиня – поэт и гражданин, ее путь трагический путь, когда не совместимы женское счастье и судьба творца («Муза»), конфликт любви и творчества – не разрешим, постоянный мотив непонимания, неприятие мужчины женщины-поэта. Он не признает творческого равноправия.

3. Любовную лирику отличает глубочайший психологизм. Ахматова использует прием говорящей детали, который становится «знаком беды» (например: «Перчатка с правой руки»). Любовь окрыляет, обостряет чувства, но все же она заканчивается разрывом.

Ахматова показала все психологические грани разлуки. Ахматову называют «императрицей русской поэзии», создавшей «поэтику женских волнений и мужских обаяний» (Н.В. Недобров).

4. Тема поэта и поэзии связана с образами Пушкина и Блока. С Пушкиным роднит понимание фатальной трагичности пути русского поэта, «всемирная отзывчивость, библейские мотивы». Блок для нее – высшее воплощение мужского начала, «лирический герой» своего времени.

5. Средства выразительности: В ее поэзии преобладает матовый колорит (серый, бледно-желтый, белый, черный, тусклые тона), которые соответствуют времени суток, оттеняют трагический характер героини.

Практическая часть:

1. Выполните краткий конспект по материалам занятия.
2. Чтение и анализ стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...»

Прочитайте стихотворение «Мне был. Он звал утешно...» и ответьте устно на вопросы:

— Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

— Каким образом выражена нравственная позиция автора?

— Какими художественными средствами создается тональность произведения?

— В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как инвектива (резко обличительное по характеру произведение). Подтвердите или опровергните это мнение. Революционная Россия в этом стихотворении — «край, глухой и грешный», окровавленный и порытый «черным стыдом», «болью поражений и обид». Авторская позиция проявляется в композиционно выделенном катрене: готовность к худшему, невозможность поступить по-другому, поэтому «равнодушно и спокойно» герой отстраняется от «речи недостойной».

Остаться — значит непременно принять и поражения, и обиды, и кровь, и стыд, и скорбь. В первой части стихотворения стиль библейский, пророческий, размеренный, директивный, он создается неторопливым, торжественным ритмом, глаголами повелительного наклонения, анафорой (единоначатием строк), синтаксическим параллелизмом, настойчиво диктующими волю «голоса». Последнее четверостишие передает одно движение, спокойное, гордое: «руками я замкнула слух»; ни возмущения, ни прямого обличения нет — недостойно «скорбному духу» даже слушать подобные речи.

3. Прочитать поэму «Реквием» и выполнить ее анализ (письменно):

- Какие моменты истории легли в основу поэмы?
- В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?
- Как определить понятие «документ эпохи»? Почему это понятие применимо к поэме «Реквием»?
- На какие части делится «Реквием»? Как его композиция раскрывает смысл поэмы?
- Какой вам видится лирическая героиня поэмы?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Цель практического занятия: познакомить с творчеством А. П. Платонова (обзор), формирование навыков анализа прозаического произведения.

Методический материал:

Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия — Климентов) родился 20 августа (1 сентября) 1899 года в Воронеже в рабочей семье, в которой, кроме Андрея, родилось ещё 10 детей. Будучи старшим сыном, Андрей Платонович помогает родителям в воспитании братьев и сестёр, а позже начинает обеспечивать материально.

Образование получил сначала в церковно-приходской школе, затем — в четырёхклассной городской школе. С 1918 года стал учиться в техническом училище Воронежа. Из-за трудного материального положения в семье рано начал работать. Сменил он много профессий: был помощником машиниста, литейщиком труб на заводе, работал в страховой сфере, в производстве мельничных жерновов.

Писать стал во время гражданской войны, поскольку работал военным корреспондентом. В 1921 году он публикует свою первую книгу «Электрификация», а в 1922 году в свет выходит книга стихов Платонова «Голубая глубина», получившая положительные отзывы критиков.

После окончания политехникума в 1924 году Платонов работает электротехником и мелиоратором. В 1927–1930 годах Платонов пишет одни из самых значимых своих произведений: повесть «Котлован» и роман «Чевенгур».

После печати повести «Впрок», которая была резко раскритикована Иосифом Сталиным, произведения писателя отказываются публиковать. Во время Великой Отечественной войны Платонов, как и во время гражданской войны, работает военным корреспондентом. Повести и военные рассказы Платонова снова печатаются.

Умер писатель 5 января 1951 года в Москве от туберкулёза и был похоронен на Армянском кладбище. Литературная слава к писателю пришла уже после смерти.

Андрея Платонова называют и загадочным гением, и самым «неправильным» писателем XX века. Поэт Иосиф Бродский говорил, что Андрей Платонов в своём творчестве проверял на прочность русский язык и довёл этот процесс до предела. Язык Платонова действительно стал уникальным явлением в русской литературе и долгое время был непривычен для читателя.

Платонов создал особую форму так называемой «трудной» прозы. Речь его персонажей как будто ломаная, корявая, неправильная и абсурдная. Но это только на первый взгляд. За кажущимся лексическим абсурдом таится целый пласт философских, социально-политических, религиозных и общечеловеческих смыслов. Платоновские герои — странники, всю жизнь ищущие ответы на вопросы: «Кто мы в этой жизни?», «Зачем мы здесь?», «Что такое революция и советская власть?», «Почему бюрократы мешают счастью простого человека?», «Почему коллективизация приносит голод?».

Платонов — писатель-философ, поэтому любимые герои писателя (в прозе) — мастеровые, деревенские правдоискатели, пребывающие в своеобразном странствии, скитальчестве, в поисках ответов на вечные вопросы.

В целом вопросы и ответы, звучавшие в его произведениях, выходили за рамки цензурных представлений власти, и Платонов стал изгоем литературной жизни общества своего времени. А вот в наши дни философское, притчевое и одновременно сатирическое наследие Платонова представляет собой литературный клад для учёных и поклонников творчества писателя.

Практическая часть:

1. Выполнить краткий конспект материала занятия.
2. Сделать анализ рассказа «Возвращение» по вопросам:
 - Что вы узнали о капитане Иванове?
 - Что вы узнали о его семье?

- Какими Алексей Иванов ожидал увидеть своих родных?
- Кто или что является причиной изменений, произошедших в семье Иванова?
- Что такое война в представлении капитана Иванова?
- Что такое война в представлении его жены Любы?
- Что такое война в представлении его сына Петрушки?
- К чему /кому возвращаются платоновские герои?

Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Цель практического занятия: 1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

4) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Методический материал: *«Лейтенантская проза»*: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).

Проблема нравственного выбора на войне

В. В. Быков. Повесть *«Сотников»*. Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).

В. П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ *«Связистка»*. Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок

Практическая часть:

1. Составьте рекомендательный список книг (не менее 3-х книг) о войне для своих одноклассников.
2. Презентация выбранных книг (в любом формате).
 - Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Быкова *«Сотников»*. Ответьте на вопросы: Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака?
 - Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»?
 - Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами?
 - В какой момент пути героев расходятся?
 - Какова роль эпизода «В семье Демчихи»?
 - Как ведут себя герои в плену?
 - В чем причина падения Рыбака?
 - В чем истоки героизма Сотникова?
 - Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак?
 - Оставляет ли писатель выход для героя?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

Цель практического занятия: показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; дать краткий обзор его произведений; формирование навыков анализа прозаического произведения.

Методический материал:

Александр Исаевич Солженицын дебютировал как писатель в 44 года и сразу заявил о себе как зрелый, самостоятельный мастер. Он стал известен всей стране в 1962 году, с выходом «Одного дня Ивана Денисовича», напечатанном в журнале «Новый мир». Вот первое впечатление редактора «Нового мира» А. Т. Твардовского, прочитавшего рукопись ночью, в один присест, не отрываясь: подобного давно не читал. Хороший, чистый, большой талант. Ни капли фальши». Твардовский предпринял невероятные усилия к тому, чтобы рассказ увидел свет. Публикация произведения Солженицына воспринималась как событие не только литературное, но и общественное. «Я был оглушен, потрясен, — писал о своих впечатлениях Вячеслав Кондратьев (автор «Сашки»). — Наверное, первый раз в жизни так реально осознал, что может правда. Это было не только Слово, но и Дело». Григорий Бакланов говорил: «С выходом в свет повести А. Солженицына стало ясно, что писать так, как мы до сих пор писали, нельзя».

Солженицын — фигура, несомненно, культовая для реабилитационного периода новейшей русской литературы. Этот историко-литературный этап завершился «годом Солженицына» (1990 г.). Как очень точно заметил писатель Сергей Залыгин: «Такой сосредоточенности на одном авторе, может быть, никакая литература не знала и не узнает никогда» (из статьи «Год Солженицына»). Во второй половине 1989 года журналы «Новый мир» и «Даугава» печатают «Архипелаг ГУЛАГ», т. е. фактом читательского прочтения в полном объеме этот «опыт художественного прочтения советской эпохи» становится в 1990 году. На протяжении 159 всего 1990 года журналы «Новый мир» и «Звезда» печатают романы А. Солженицына «В круге первом», «Раковый корпус» и «Август 14-го». Кроме того, сам писатель, вернувшись в тогда еще Советский Союз, обнародовал свою принципиально значимую работу «Как нам обустроить Россию», которая вызвала и общественный, и политический интерес, — первый Президент СССР М. С. Горбачев уже на следующий день оспорил идеи солженицынской статьи, при этом назван «Самого» — «Великим».

Явление Солженицына во всех смыслах явилось рубежом — Солженицын был последним, кого советская власть не допускала до читателя. С его возвращением период возврата ценностей в литературу и культуре был завершен; возвращение Солженицына в новую Россию очень многими (и самим писателем, в том числе) воспринималось, как надежда обрести всеобщего духовного наставника. Крах подобных иллюзий знаменовал собой еще один рубеж — конец учительской традиции русской литературы.

Каковы истоки явления Солженицына? Родители писателя происходят из старинных казачьих родов. Отец, офицер царской армии, в 1914 году добровольцем ушел на фронт, участвовал в трагическом походе генерала Самсонова в Восточную Пруссию в августе 1914 года, погиб он при загадочных обстоятельствах за несколько месяцев до рождения сына. Мать получила образование в Петербурге, на Бестужевских курсах, прекрасно знала европейские языки. Ее отец, трудившийся всю жизнь, самостоятельно «выбил» в люди, стал крупным землевладельцем на Кубани. Понятно, что при советской власти семья подверглась гонениям и несправедливости. Семьи матери и отца воплощали для будущего писателя сложный образ народа, дух природной свободы.

В 1941 году Александр Солженицын окончил физмат Ростовского университета, учился заочно в МИФЛИ. С началом войны был мобилизован в армию в октябре 1941 года, попал в гужетранспортный батальон («лошадиную роту»). О своем понимании миссии литератора он писал: «Нельзя стать большим русским писателем, живя в России 41-43 годов и не побывав на фронте» (вспомним военный опыт Льва Николаевича Толстого). В феврале 1942 Солженицын попал в артиллерийское училище в Костроме, а затем уже в звании лейтенанта — в Саранск, где формировалась артиллерийская группа разведки. В 1943 после взятия Орла Солженицын награжден орденом Отечественной войны II степени, в 1944 — после взятия Бобруйска — орденом Красного Знамени. В Восточной Пруссии капитан Солженицын вывел из вражеского окружения свою часть. В Восточной Пруссии он и был арестован за критику Ленина и Сталина, в зашифрованном виде обнаруженную при перлюстрации его писем.

Последовали 8 лет заключения и 3 года ссылки: лагеря, спецтюрьма, «шарашка» (специнститут в пригороде Москвы), смертельная болезнь и излечение, осознанное как «Божье чудо» и указание на «предназначенность». Как писатель Солженицын сложился в ГУЛАГе. Свои стихи и прозу он не записывал, а заучивал наизусть. Но и после лагеря, в казахстанской ссылке, после реабилитации, последовавшей в 1957 году, во Владимирской области, где он работал учителем физики, в Рязани Солженицын конспирировал свои рукописи и был готов в любую минуту их уничтожить. Все, что он писал, было проникнуто решительным неприятием советской политической системы. О том, что бы опубликовать свои произведения, не могло быть и речи: «При жизни же моей даже представления такого, мечты такой не должно быть в груди — напечататься. (...) С прижизненным молчанием я смирился как с пожизненной невозможностью освободить ноги от земной тяжести. И не за вещь кончая то в лагере, то в ссылке, то уже реабилитированным, сперва стихи, потом пьесы, потом и прозу, я одно только лелеял: как сохранить их в тайне и с ними самого себя» («Бодался теленок с дубом»).

После опубликования «Одного дня Ивана Денисовича» Солженицын получил множество писем бывших лагерников, дополнявших личный опыт писателя, готовых принять участие в составлении летописи ГУЛАГа. Эта помощь была чрезвычайно важной в работе над очередной редакцией «В круге первом», повестью «Раковый корпус», трехтомным «Архипелагом ГУЛАГ» (Опытом художественного исследования)». Эти произведения, вобравшие и автобиографическое, и опыт многих людей, прошедших через лагеря (Солженицын использовал 227 свидетельств бывших узников ГУЛАГа), и документы, кроме художественной ценности, имели мощное публицистическое звучание, стали событиями не только в культурной, но и общественной жизни 160 страны. Сам автор определил «Архипелаг ГУЛАГ» как «окаменелую нашу слезу», реквием русской Голгофе.

Обращаясь к народному характеру в рассказах, опубликованных в первой половине 60-х гг., Солженицын предлагает литературе новую концепцию личности. Его герои, такие, как Матрена, Иван Денисович (к ним тяготеет и образ дворника Спиридона из романа «В круге первом»), — люди не рефлектирующие, живущие некими природными, как бы данными извне, заранее и не ими выработанными представлениями. И, следуя этим представлениям, важно выжить физически в условиях, вовсе не способствующих физическому выживанию, но не ценой потери собственного человеческого достоинства. Потерять его — значит погибнуть, то есть, выжив физически, перестать быть человеком, утратить не только уважение других, во и уважение к самому себе, что равносильно смерти. Объясняя эту, условно говоря, этику выживания, Шухов вспоминает слова своего первого бригадира Куземина: «В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к кому ходит стучать».

С образом Ивана Денисовича в литературу как бы пришла новая этика, выкованная в лагерях, через которые прошла очень уж немалая часть общества. (Исследованию этой этики будут посвящены многие страницы «Архипелага ГУЛАГ».) Шухов, не желая потерять человеческое достоинство, вовсе не склонен принимать на себя все удары лагерной жизни — иначе просто не выжить. «Это верно, кряхти да гнись, — замечает он. — А упрешься — переломишься». В этом смысле писатель отрицает общепринятые романтические представления о гордом противостоянии личности трагическим обстоятельствам, на которых воспитала литература поколение советских людей 30-х гг. И в этом смысле интересно противопоставление Шухова в кавторанга Буйновского, героя, принимающего на себя удар, но часто, как кажется Ивану Денисовичу, бессмысленно и губительно для самого себя. Наивные протесты кавторанга против утреннего обыска на морозе только что проснувшихся после подъема, дрожащих от холода людей:

«Буйновский — в горло, на миноносцах своих привык, а в лагере трех месяцев нет:

— Вы права не имеете людей на морозе раздевать! Вы девятую статью уголовного не знаете!..

Имеют. Знают. Это ты, брат, еще не знаешь».

Чисто народная, мужицкая практичность Ивана Денисовича помогает ему выжить и сохранить себя человеком — не ставя перед собой вечных вопросов, не стремясь обобщить опыт своей военной и лагерной жизни, куда он попал после плена (ни следователь, допрашивавший Шухова, ни он сам так и не смогли придумать, какое именно задание немецкой разведки он выполнял). Ему, разумеется, недоступен уровень историко-философского обобщения лагерного опыта как грани национально-исторического бытия XX столетия, на который встанет сам Солженицын в «Архипелаге ГУЛАГ».

В рассказе «Один день Ивана Денисовича» перед Солженицыным встает творческая задача совместить две точки зрения — автора и героя, точки зрения не противоположные, а схожие идеологически, но различающиеся уровнем обобщения и широтой материала. Эта задача решается почти исключительно стилизованными средствами, когда между речью автора и персонажа существует чуть заметный зазор, то увеличивающийся, то практически исчезающий.

Солженицын обращается к сказовой манере повествования, дающей Ивану Денисовичу возможность речевой самореализации, но это не прямой сказ, воспроизводящий речь героя, а вводящий образ повествователя, позиция которого близка позиции героя. Такая повествовательная форма позволяла в какие-то моменты дистанцировать автора и героя, совершить прямой вывод повествования из «авторской шуховской» в «авторскую солженицынскую» речь... Сдвинув границы шуховского жизнеощущения, автор получил право увидеть и то, чего не мог увидеть его герой, то, что находится вне шуховской компетенции, при этом соотношение авторского речевого плана с планом героя может быть сдвинуто и в обратном направлении — их точки зрения и их стиливые маски тотчас же совпадут. Таким образом, синтаксикостилистический строй повести сложился в результате своеобразного использования смежных возможностей сказа, сдвигов от несобственно-прямой к несобственно-авторской речи, которые в равной степени ориентированы на разговорные особенности русского языка.

И герою и повествователю (здесь очевидное основание их единства, выраженного в речевой стихии произведения) доступен тот специфически русский взгляд на действительность, который принято называть народным. Именно опыт чисто «мужицкого» восприятия лагеря как одной из сторон русской жизни XX в. и проложил путь повести к читателю «Нового мира» и всей страны. Сам Солженицын так вспоминал об этом в «Теленке»:

«Не скажу, что такой точный план, но верная догадка-предчувствие у меня в том и была: к этому мужику Ивану Денисовичу не могут остаться равнодушны верхний мужик Александр Твардовский и верховой мужик Никита Хрущев. Так и сбылось: даже не поэзия и даже не политика решили

судьбу моего рассказа, а вот эта его мужицкая суть, столько у нас осмеянная, потоптанная и охаянная с Великого Перелома, да и поранее».

Практическая часть:

1. Выполните краткий конспект по материалам занятия.
2. Выполнить анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» по вопросам:
 - Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович? Как он попал в лагерь?
 - Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?
 - Какие «счастливые» события происходят с героем?
 - Что помогает герою устоять, остаться человеком?
 - О ком из эков автор пишет с симпатией? О ком отзывается плохо?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Цель практического занятия: дать представление о «деревенской» прозе; познакомить с творчеством В. М. Шукшина (обзор), формирование навыков анализа прозаического произведения.

Методический материал:

Произведения, явившиеся этапными в «оттепельное» время, стали импульсом к развитию новых направлений в литературе: «деревенской прозы», «городской», или «интеллектуальной» прозы. Эти названия условны, однако прижились в критике и в читательской среде и сформировали устойчивый круг тем, который разрабатывался писателями в 60—80-е годы.

В центре внимания писателей-«деревенщиков» была послевоенная деревня, нищая и бесправная (колхозники до начала 60-х годов не имели даже собственных паспортов и без специального разрешения не могли покидать «места приписки»). Сами писатели были в основном выходцами из деревни. Сутью же этого направления было возрождение традиционной нравственности. Именно в русле «деревенской прозы» сложились такие большие художники, как Василий Белов, Валентин Распутин, Василий Шукшин, Виктор Астафьев, Федор Абрамов, Борис Можаев. Им близка культура классической русской прозы, они восстанавливают традиции сказовой речи, развивают то, что было сделано еще «крестьянской литературой» 20-х годов. Поэтика «деревенской прозы» была ориентирована на поиск глубинных основ народной жизни, которые должны были заменить дискредитировавшую себя государственную идеологию.

После того как крестьянство получило наконец паспорта и смогло самостоятельно выбирать себе место проживания, начался массовый отток населения, особенно молодого, из сельской местности в города. Оставались полупустые, а то и вовсе обезлюдившие деревни, где царили вопиющая бесхозяйственность и почти повальное пьянство среди оставшихся жителей. В чем причина таких бед? Ответ на этот вопрос писатели-«деревенщики» видели в последствиях военных лет, когда силы деревни были надорваны, в «лысенковщине», изуродовавшей естественные пути ведения сельского хозяйства. Главная же причина раскрестьянивания проистекала из «Великого перелома» («перелома хребта русского народа», по определению А. И. Солженицына) — насильственной коллективизации. «деревенская проза» дала картину жизни русского крестьянства в XX веке, отразив главные события, повлиявшие на его судьбу: октябрьский переворот и гражданскую войну, вое коммунизм и нэп, коллективизацию и голод, колхозное строительство и индустриализацию, военные и послевоенные лишения, всевозможные эксперименты над сельским хозяйством и нынешнюю его деградацию. Она продолжила традицию раскрытия «русского характера», создала ряд типов «простых людей». Это и шукшинские «чудики», и распутинские мудрые старухи и опасные в своем невежестве и вандализме «архаровцы» и многотерпеливый беловский Иван Африканович.

Горький итог «деревенской прозе» подвел Виктор Астафьев: «Мы отпели последний плач — человек пятнадцать нашлось плакальчиков о бывшей деревне. Мы и воспевали ее одновременно. Как говорится, заплакали хорошо, на достойном уровне, достойном нашей истории, нашей деревни, нашего крестьянства. Но это кончилось. Сейчас идут только жалкие подражания книгам, которые были созданы двадцать-тридцать лет назад. Подражают те наивные люди, которые пишут про уже угасшую деревню. Литература теперь должна пробиваться через асфальт».

Один из талантливейших писателей, писавших о людях и проблемах деревни, — Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Он из крестьянской семьи, его родина — село Сростки на Алтае. Служил на флоте, работал грузчиком, слесарем, учителем, директором школы. Затем окончил 173 режиссерский факультет ВГИКа. Известен как выдающийся актер, режиссер, сценарист. Как

писатель начинал с публикации в 1961 году рассказов в журнале «Октябрь», а через два года вышел первый его сборник — «Сельские жители».

Герои рассказов Шукшина — деревенские люди, сталкивающиеся с городом, или горожане, попадающие в село (часто выходцы из той же деревни). О себе Шукшин говорил, что чувствует себя человеком, «у которого одна нога на берегу, а другая — в лодке». И добавлял: «В этом положении есть свои «плюсы»... От сравнений, от всяческих «оттуда — сюда» и «отсюда — туда» невольно приходят мысли не только о «деревне» и о «городе» — о России».

Герой ранних рассказов Шукшина, повествующих о «случаях из жизни», — простой человек, вроде Пашки Холманского («Классный водитель»), странный, добрый, часто непутевый. Автор любит самобытным человеком из народа, умеющим лихо работать, искренне и простодушно чувствовать. Со временем образ героя усложняется, и отношение автора к героям несколько меняется — от любования до сопереживания, сомнения, философского размышления. Алеша Бесконвойный отвоевывает себе в колхозе право на нерабочую субботу, чтобы посвятить ее бане. Только в этот «банный» день он может принадлежать себе, может наедине с собой предаваться воспоминаниям, размышлениям, мечтам. Герой обладает способностью замечать красоту жизни в самых, казалось бы, незначительных ее проявлениях. Сам процесс постижения бытия составляет главную радость Алеши: «Вот за что и любил Алеша субботу: в субботу он так много размышлял, вспоминал, думал, как ни в какой другой день».

Один из героев Шукшина, «упорный», изобретает на досуге вечный двигатель, другой герой на сбереженные, сэкономленные деньги покупает микроскоп и мечтает придумать средство против микробов, не которые герои философствуют, пытаясь переплюнуть, «срезать «городских». Желание «срезать» обхамить, унижить человека, чтобы возвыситься над ним («Срезал») — последствие неутоленного самолюбия, невежества, имеющего странные последствия.

Часто деревенские жители больше не видят смысла своего существования в работе на земле, как их предки, и либо уезжают в города, либо занимаются изобретением «вечных двигателей», писанием «рассказов» («Раскас»), либо, вернувшись после «отсидки», не знают, как теперь жить на воле. Это не «чудаки», далекие от реальности, живущие в идеальном мире, а именно «чудики», живущие в реальности, но стремящиеся к идеальному и не знающие, где его искать, куда девать накопившуюся в душе силу.

Практическая часть:

Прочитайте рассказ «Чудик» и выполните его анализ по вопросам:

- Каким мы видим главного героя рассказа?
- Как реагируют на его «выходки» окружающие? Как он сам воспринимает их?
- Почему имя главного героя мы узнаем только в конце рассказа?
- Можно ли главного героя назвать примитивным? Обоснуйте свой ответ.
- Как вы понимаете финал рассказа?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

«Дело мастера боится»

Цель практического занятия:

- 1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников;
- 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;
- 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Практическая часть:

1. Выявить общее/отличия между цитатами о мастерстве; сформулировать определения мастерства на их основе:

1) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете — смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». (Борис Акунин)

2) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочитать и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижы, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?»

(В. Солоухин)

3) Да, виден мастер даже в пустяке,
И мерка для него — хороший вкус.
(В. Меркурьева)

2. Найти информацию и подготовить сообщения разного формата – творческих работ: коллажей, подкастов, видеороликов, текстов разных жанров и др. – о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в избранной профессии, и о способах мемориализации (сохранения памяти о них): памятники, музеи, мемориальные доски, топонимы и названия в честь них, фильмы, книги о них и др.).

4. Составить развернутый письменный ответ на вопрос: «Как я вижу траекторию своего профессионального развития?»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Цель практического занятия:

- 1) способствовать расширению кругозора учащихся и формирование у них критического отношения к социальным стереотипам о разных профессиях;
- 2) совершенствование умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 3) развитие навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- 4) совершенствование умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Практическая часть:

1. Ответить устно на вопросы:

- Как вы представляете себе будущую профессию и ее общественную значимость?
- Какие стереотипные высказывания (как негативные, так и позитивные) о разных профессиях им известны?
- Как складывается стереотипия восприятия тех или иных профессий разных социальных и профессиональных групп?

2. Прочитать эпизоды гл. 5, ч. 1 романа А. Гончарова «Обломов» и составить текст «Как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле?»

3. Работа с информационными ресурсами:

- 1) Как складывается социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли).
- 2) Подобрать материал по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»;
- 3) Подготовить сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

**«Каждый должен быть величествен в своем деле»:
пути совершенствования в профессии/ специальности**

Цель практического занятия:

- 1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников;
- 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;
- 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Практическая часть:

1. Работа с эпитафиями.

Прочитать эпитафии:

- 1) Мир стареет в былых надеждах.

Но сегодня, как и вчера –
на плечах эту землю держат
и несут на себе мастера!

Р. Рождественский

- 2) Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других. (Словарь парадоксальных определений)

Ответить устно на вопросы:

- Прочитайте первый эпитаграф. Можно ли сказать, что поэт определил профессиональную высоту, к которой должен стремиться каждый работающий человек? Обоснуйте свое мнение.
- Согласны ли вы с определением слова *мастер*? Можно ли принять этот парадокс в истолковании значения слова *мастер*?
- Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/ специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? Дайте развернутый ответ.

2. Анализ тезисов, представляющих собранные из разных источников материалы, освещающие вашу будущую специальность/профессию по плану:

1. Представление статей (автор; название; где была напечатана; тема).

2. Что нового узнали о профессии/специальности?

- положительные сведения;
- негативные сведения.

3. Выберите на сайте, содержащем специализированные журналы, один из последних номеров. Составьте аннотацию журнала, особо отметьте статьи, посвященные молодым специалистам или будущим специалистам.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

Цель практического занятия: показать роль профессии в положении человека в социуме.

Методический материал:

Как правильно составить резюме?

Перед тем как пригласить кандидата на собеседование, работодатель изучает его резюме. Велика вероятность, что к моменту личной встречи с этим файлом ознакомится не только специалист по кадрам, но и руководитель подразделения или компании в целом. Поэтому важно заранее представить себя в выигрышном свете.

Резюме бывает нескольких видов

- **Профессиональное (функциональное):** акцентирует внимание на опыте и специализации, навыках и умениях кандидата, а не на компаниях, где осуществлялась трудовая деятельность.
- **Хронологическое:** в обратном хронологическом порядке перечисляются все прежние места работы и учебы.
- **Комбинированное:** сочетает два предыдущих типа, в начале указываются навыки, умения и обязанности на прежнем месте, потом перечисляются наименования предыдущих нанимателей с указанием периодов работы у них.

Важно придерживаться общепринятой структуры, которая включает в себя следующие пункты:

- название документа (Резюме);
- личные и контактные данные;
- фотография (лучше прикрепить отдельным файлом);
- цель (желаемая должность/ заработная плата);
- опыт работы;
- образование;
- профессиональные достижения и навыки;
- личные качества;
- слабые стороны;
- дополнительная информация.

Важные моменты

Резюме должно соответствовать 5 главным критериям и быть:

- **Грамотным:** грамматические, орфографические и иные ошибки в одночасье испортят первое впечатление.
- **Правдивым:** если в дальнейшем на собеседовании откроется обман, путь к получению должности в компании будет навсегда закрыт.
- **Компактным:** занимать не более 2 страниц и содержать самые важные моменты без длинных, сложных для восприятия предложений.
- **Энергичным:** стоит избегать шаблонных фраз и пассивных конструкций.
- **Содержательным:** все, что написано в документе, должно соотноситься с искомой вакансией.

Личные и контактные данные

В первую очередь, указываются полные фамилия, имя и отчество, дата и место рождения, адрес проживания (достаточно города и улицы) и ближайшая станция метро (при его наличии).

Затем дается информация о семейном положении. Не стоит скрывать свое семейное положение – это все равно будет известно. При этом не следует писать о семье и детях в самом начале перед указанием собственных данных: рекрутер сделает выводы о приоритетах соискателя, ведь главное в офисе – это работа несмотря на то, что семья для большинства самая главная ценность.

Информация о семейном положении не случайно является частью резюме. Однако точно утверждать, что приоритетнее для нанимателя, нельзя: на разных должностях приветствуются диаметрально противоположные ситуации. В зависимости от того, каким образом складывается личная жизнь кандидата, сотрудник отдела кадров может сделать следующие выводы:

- **Замужем (женат).** Если в компании ненормированный рабочий день или предусмотрены частые командировки, то работодатель отдаст предпочтение холостяку, потому что семейные люди спешат по вечерам домой, а в выходные хотят побыть с родными, не желая с головой погружаться в трудовую деятельность.
- **Дети.** Сотрудник, имеющий маленького ребенка, будет уходить на больничные и часто отпрашиваться. Такого работника психологически трудно привлечь к дисциплинарной ответственности, уволить, уменьшить заработную плату. В то же время, семейные люди меньше склонны к рискам и оказываются усердными трудоголиками.
- **Гражданский брак.** Не стоит указывать, что кандидат состоит в гражданском браке. Это может повлиять на мнение работодателя о надежности и стабильности сотрудника на подсознательном уровне.

Не замужем (не женат). Статусы незамужней женщины и холостяка влияют на решение нанимателя по-разному. Холостяки не обременены домашними делами и могут при необходимости оставаться в офисе, они любят корпоративные мероприятия и могут посещать обучение за средства компании. Незамужняя женщина воспринимается как работник, который рано или поздно начнет заниматься личной жизнью, выйдет в декретный отпуск, будет брать больничные по уходу за детьми. Если женщина достигла 35-летнего возраста и не имеет семьи, то может сложиться мнение о ее сложном характере и трудностях в общении с коллегами.

Далее указываются данные для связи сотрудника отдела кадров с соискателем: телефон, электронная почта. Не запрещается сделать комментарий касательно удобного времени для обратной связи. Иногда кандидаты получают моментальный отказ сразу после ознакомления нанимателя с резюме. Дело в том, что на адрес компании приходит множество писем, и e-mail с «нерабочим» наименованием, как правило, обязательно отправится в корзину. Для поиска работы желательно завести отдельный адрес электронной почты.

Пример резюме с недопустимым адресом: начальник отдела продаж kalinka-malinka@...; секретарь-референт dark_angel@...; юрисконсульт rusya666@... – список можно продолжать бесконечно. Как правильно: начальник отдела продаж ivanova_iptelecom@...; секретарь-референт business_21vek@..., юрисконсульт law_mts@...

Фотография

Нет стопроцентной гарантии в том, что, увидев удачное фото, руководство компании примет решения о приглашении кандидата. Но неудачный снимок может уменьшить шансы на приглашение на собеседование и дальнейшее трудоустройство.

Часто наниматели считают, что фотография в неделовом стиле (за исключением лиц творческих профессий) – показатель соответствующего несерьезного отношения к труду. Идеальный вариант – заказать фото у профессионала, можно попросить помощи у знакомого, способного учесть все существующие нюансы изображения при приеме в штат. Классическая фотография к анкете должна соответствовать следующим требованиям:

- кандидат может быть в деловой одежде или просто выглядеть опрятно, сидя за рабочим столом (неформальная обстановка не подходит);
- лучший вариант – портретное фото по плечи, максимум – по пояс (ни в коем случае не в полный рост или совместно с другими лицами);
- лицо не должно быть размытым, а располагаться четко по центру и в фокусе;
- выражение лица должно быть естественным, но не обязательно строгим и серьезным, улыбаться (только не бросаться в крайности) не запрещается;
- не следует использовать фото, сделанное много лет назад – рекрутер потеряет доверие, если увидит много различий между изображением в резюме и реальностью;
- фото не стоит дополнительно обрабатывать при помощи специальных программ или делать черно-белым;

не следует направлять изображение по факсу – это ухудшит его качество, лучше отослать по электронной почте, предварительно уменьшив его размер до 100 килобайт и прикрепить отдельным документом.

Цель — желаемая должность/ заработная плата

В указанном разделе следует указать ту должность, на которую имеется вакансия. Нежелательно перечислять несколько смежных должностей, лучше найти время и правильно составить резюме дополнительно для других компаний.

Также в данном пункте приветствуется раскрытие личной мотивации (нематериальной) для получения места в фирме, карьерных планов, перспектив трудоустройства.

Большинство нанимателей, выбирая сотрудника из кандидатов, не уступающим друг другу по опыту и профессиональным качествам, возьмет человека с меньшими запросами по заработной плате.

Нужно заранее проанализировать деятельность компании, ее возможности, изучить границы зарплат по выбранной вакансии от разных нанимателей, выбрать лично для себя минимально и максимально возможный предел оплаты труда. Если указанные показатели не совпадают, то стоит задуматься о поиске места в иной смежной сфере или получить дополнительное образование.

Обговаривая вопросы заработной платы, необходимо спросить у представителя компании, что можно получить в дополнение к окладу, кроме премий, «тринадцатой зарплаты» или процентов от сделок. Например, материальную мотивацию в виде бесплатного питания, оплаты транспорта, мобильной связи. Существуют известные и престижные компании, деятельность в которых может дать хороший старт в дальнейшей карьере – в таком случае можно немного пересмотреть минимальное значение суммы допустимой оплаты труда.

Опыт работы

Важнейшая информация в резюме – это опыт работы. Именно этот показатель напрямую влияет на решение нанимателя, приглашать ли кандидата на собеседование.

Если опыт есть:

- указывать исключительно те обязанности на прежнем месте работы, которые пересекаются с желаемой должностью;

- перечисляя обязанности, описывать конкретные результаты, желательно в процентах и цифрах;
- при наличии большого количества предыдущих мест работы, следует подробно описать трудовую деятельность на последних трех, остальным уделить меньше внимания, просто перечислив их наименования, отрасли и периоды работы;
- если обязанности по прежнему месту трудоустройства не соответствуют должности, записанной в трудовой книжке, в резюме разрешается указать соответствующую выполняемым функциям должность, но важно в последующем, в ходе личной беседы с нанимателем, адекватно и четко объяснить такое расхождение;
- если должности и обязанности в предыдущих компаниях были идентичны, не стоит писать один и тот же текст, важно показать работодателю, каким образом шел профессиональный рост в каждой из организаций и чему новому работник там научился;
- если за период работы в одной и той же компании наблюдался карьерный рост, это следует отобразить в документе, продублировав название организации, но с указанием разных должностей и выполняемых функций.

Если опыта нет:

- указать данные о полученной специализации и образовании;
- участие в международных программах (например, Work&Travel);
- активность в учебном заведении (например, участие в КВН);
- стажировка, учебная и производственная практика с указанием периодов их прохождения;
- знание компьютера;
- владение иностранными языками;
- подработки (опыт неофициального трудоустройства);
- научная деятельность, участие в семинарах и конференциях.

Образование

В данном разделе необходимо предоставить информацию о точном наименовании учебного заведения, периода обучения и указанной в дипломе специальности. Также отражаются данные об ученых степенях и втором высшем образовании. Не стоит скрывать наличие образования, не соответствующего вакансии – это покажет разносторонность личности. Если вуз еще не закончен, то следует написать «неоконченное высшее образование» с указанием курса, специальности и наименования учреждения.

Не стоит указывать информацию о пройденных курсах и семинарах, если они не имеют отношения к вакансии. Но если они напрямую связаны с искомой должностью, то их отображение обязательно.

Профессиональные достижения и навыки

Традиционно в этот раздел включается уровень владения персональным компьютером (в частности, популярными офисными программами) и знание иностранных языков (если работа связана с их регулярным использованием). Нужно компактно перечислить все имеющиеся в наличии навыки и умения, играющие важную роль при выполнении трудовых функций. Начать следует с описания сферы деятельности, в которой сотрудник является профессионалом, и стаж работы в ней. Не стоит перечислять все обязанности в прежней компании, важно выделить главное: выбрать ведущие черты, красиво их изложить и показать специалисту отдела кадров, что перед ним знающий свое дело человек.

Завершением раздела должно стать указание главного на данный момент достижения в профессиональной области (какая именно польза была принесена организации и какие трудовые ресурсы были на это потрачены). Нанимателю важны конкретные проценты, факты и цифры для осознания возможных финансовых выгод после приглашения нового сотрудника.

Личные качества

Часто работодатели не уделяют особого внимания этой информации, поскольку в большинстве случаев она представлена «избитыми» фразами, а ее правдивость не всегда возможно проверить. Лучшее, что может сделать соискатель – это написать о себе правду и показать именно те качества, которые пригодятся для искомой должности. Если работа связана с клиентской базой, то доброжелательность и навыки коммуникации – ключевые моменты. Для делопроизводителя важны усидчивость, пунктуальность и аккуратность. Руководитель должен быть бесконфликтным, организованным, уметь убеждать, аналитически мыслить, находить нестандартные решения. «Раздувать» резюме перечислением личных качеств не нужно, достаточно указать не более 5-10 штук.

Слабые стороны

Не бывает идеальных соискателей, и составить резюме для устройства на работу без указания слабых сторон будет неправильным и подозрительным, на что работодатель обязательно обратит внимание. Желая развиваться и признающий свои недостатки человек понравится нанимателю, потому что раскроет свою способность развиваться как личность и стремиться к новым горизонтам.

Перегружать резюме такой информацией не стоит, но можно указать некоторые слабые стороны, которые вряд ли негативно повлияют на мнение работодателя, например:

- прямолинейность;
- безотказность;
- излишняя самоуверенность;
- трудоголизм;
- боязнь самолетов;
- любовь поспать на выходные до полудня;
- избыточный вес;
- привычка грызть ручки и карандаши;
- щепетильность;
- умение отстоять свою точку зрения;
- дотошность в мелочах.

Однако в разных профессиональных сферах одно и то же качество может рассматриваться с негативной или позитивной стороны. Важно, чтобы указанные слабые стороны не соотносились с будущими рабочими обязанностями и не влияли на их выполнение. Например, указывая на свою безотказность, соискатель на должность начальника управления может не рассчитывать на положительный результат и получение работы в компании.

Также не следует писать полный перечень слабых сторон. Наниматель должен самостоятельно сделать выводы при личной встрече, посмотрев на кандидата и побеседовав с ним.

Дополнительная информация

Здесь можно перечислить все дополнительные преимущества, которыми обладает кандидат, например: готовность к переезду и командировкам; отсутствие вредных привычек; хобби; наличие водительского удостоверения и личного автомобиля, заграничного паспорта и виз; рекомендации.

Практическая часть:

1. Выявить отличие нормативных документов от видов текстов

(анализ рассказа М. Зощенко «Три документа»)

Жизнь штука хитрая. Иные полагают, что в жизни все просто и ясно, но это не так. Это совсем не так, дорогие товарищи!

Вот возьмем для примера конторщика Костю Печенкина.

В прошлом году, в эту пору, возвращаясь слегка под хмельком, Костя Печенкин был ограблен. С него сняли шубу, избили и после отпустили с миром.

Небось, простодушный читатель подумает, что Костя Печенкин нынче опустился, ходит в рваной, летней шинелишке, без галош и кашляет от хронического бронхита. Ничуть не бывало.

Нынче Костя Печенкин герой и молодец. Он ходит в новом зимнем пальто с бобровым воротником, в новых галошах на байке, и кашне у него новое в полоску. При этом Костя Печенкин любит поговорить о своем ночном приключении. И говорит не без гордости и щегольства.

Мало того: говорят, что Костя Печенкин на-днях женился на Лидочке Лыткиной. И это, говорят, произошло в связи с историей.

С чего бы это так Костя возвеличился? — удивится простодушный читатель.

С чего? Эх, дорогие товарищи! Костя Печенкин жить умеет — вот с чего. Вот возьмем сейчас Костину историю, да копнем вглубь, да обернем медаль обратной стороной! Ну-те-ка, чего получится?

А вот чего:

Заявление

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщаю, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально-опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто. Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казенных денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть. Тогда взбешенный неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном легоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня еще и галоши государственной резиновой фабрики, — и, так сказать, народное достояние, — преступник обратился в бегство.

Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой. Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога, как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казенных сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печенкин.

Письмо к матери

Ну и ну, дорогая мамаша, чего только происходит в Петрограде — это ужасно. В прошлом году вы писали мне, что вы нездоровы и больны, так — как теперь ваше самочувствие? Поздравляю вас, кроме того, с прошедшими праздниками. Мне эти празднички ударили по карману. Я, дорогая

мамаша, возвращаясь после службы, был остановлен и ограблен преступниками. И избит ими до бесчувствия.

А один из преступников, сняв с меня галоши, ударил по лицу. Удар пришелся по рту, отчего хлынула кровь у вашего, так сказать, единоутробного сына. В настоящее время, оставшись совершенно раздетый вместе со своей престарелой матерью и надеясь исключительно на милость и милосердие божие, я, дорогая мамаша, прошу вас прислать мне кое-что из теплого белья и нет ли еще шерстяных носков. За присланные же в прошлом году вязаные подштанники — благодарю и спасибо.

Ваш сын Конст. Печенкин.

Письмо к девице

Здравствуйте, дорогая и милая Лидочка! Вчера, возвращаясь после вечера, проведенного с вами, я был остановлен какой-то бандой преступников, которые с дикими криками и ревом набросились на меня с требованием снимать верхнее платье.

Не растерявшись и сбросив с ноги галошу, я принялся избивать ею направо и налево, наводя буквально панику на грабителей, которые стали разбегаться как крысы.

Тогда, страшно распарившись и сбросив с себя шубу, я бросился в погоню за одним из бандитов, который скрылся в каком-то переулке.

Вернувшись назад, шубы уже не было. Светила луна, и мороз достигал 15 градусов.

Тогда, подняв воротник пиджака, я пустился к дому, благодаря providение за то, что вас не было со мной. Впрочем, я сумел бы защитить вашу жизнь. Дорогая Лидочка, оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе со своей престарелой... Впрочем, что же это я? Да, так в настоящее время сижу дома, не имея возможности выйти. Зайдите, дорогая, навестите болящего.

Костя Печенкин

Вот и все, дорогой читатель. А против Кости мы зла не имеем. Женится? Пожалуйста! Государству нужно новое здоровое поколение. Мы против Кости ничего не имеем и не хотим ему портить карьеры. Пусть его. Мы только хотели показать, какая, в сущности, жизнь хитрая штука.

Эх, товарищи, трудно жить человеку на свете!

2. Составить свое действительное резюме (по аналогии с образцовым текстом).

Личные данные: Иванов Иван Иванович

Возраст: 22 года

Семейное положение: холост

Контактная информация:	Адрес: г. Хабаровск, ул. Стрельникова Телефон: 8-000-000-00-00 E-mail: IVANKO_8000000@yandex.ru
Цель:	Устроиться на интересную работу с достойной оплатой и перспективой карьерного роста в сфере экономики, финансов, банковской сфере или логистики.
Образование:	2004-2009 - Тихоокеанский государственный университет

Специальность: «Математические методы и модели исследования операций в экономике»

Средний балл зачетной книжки: 4,0

2000-2003 - Лицей информационных технологий.

2007; 2008 гг. «Аэронавигация Дальнего Востока»

Стажер (производственная практика):

Опыт работы и полученные профессиональные навыки (практика):

- использовал анализ уровней и закономерностей развития экономических систем и отдельных процессов, их объективная оценка, планирование и прогнозирование развитие отраслей и предприятий с применением математических методов, информационных технологий;

- провел комплексный анализ хозяйственной деятельности предприятия современными средствами анализа и прогнозирования финансово-экономических ситуаций.

Дополнительные навыки и интересы

Английский язык – средний уровень (перевожу технические тесты и свободно говорю);

Опытный пользователь ПК. Работаю в программах: КОМПАС; AutoCad; ANSYS и др.

Имею водительские права категории В.

Личные достижения:

Победитель олимпиады «1С-Карьера» г. Красноярск 2009.

Занял 2 место в олимпиаде по математике ТОГУ, 2005г.

Имею 1 разряд по шахматам.

Личные качества:

Ответственный, легко обучаемый, имею организаторские способности. Веду здоровый образ жизни.

Дата составления резюме: 11.11.20124 г.

3. Взаимопроверка составленных резюме.

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»

Цель практического занятия:

- 1) обогащение представления о шукшинских героях-«чудиках», всегда «больных» какой-то мыслью, стремящихся делать то, к чему тянется их душа; расширение представлений о способах создания комического, о роль диалогов в рассказах;
- 2) развитие нравственного самосознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- 3) развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Практическая часть:

1. Работа с разными цитатами о диалоге:

«Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль)

«Всё в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова)

«Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева)

– Познакомьтесь цитатами о диалоге. Каждая из них представляет одну из сторон диалога. Выстроив цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о диалоге), составьте из них характеристику диалога. Мотивируйте свою логику.

– «Диалог в политике – это прислушивание к другому и поиски компромисса. Диалог в искусстве – любование другим и превращение чужого в своё. Диалог в религии – поиски пути вверх, на высоту, где буква теряет силу,» – утверждает философ Г. Померанц. А что такое, по-вашему, диалог в профессии?

– Какую роль он играет в профессиональном общении любого специалиста в разных ситуациях?

2. Устно ответить на вопросы:

– Охарактеризуйте тремя словами героя рассказа «Микроскоп» Андрея Ерина.

– Какая мировая проблема волнует героя? Каким образом он решил помочь в ее решении?

– Сопоставьте характеристику Ерина (3 слова!) и проблеме, которую он задумал решить. О чем говорит такое сопоставление?

3. Анализ эпизода «Разговор Андрея Ерина с сыном»:

– Прочитайте диалог ролям (со слов: «Неделю, наверно, Андрей жил, как во сне» до слов: «Я батарейку прихватил: два проводка подведем и законтачим. Посмотрим, как тогда будут...»).

– Какой вопрос волнует героя? Чем вызвана его страсть к «научным исследованиям»?

– Почему его рассуждения о микробах, которые «в кровь пролезли» и сокращают жизнь человека, его стремление «помочь» ученым выглядят чудачеством?

– Обратите внимание на лексику. Слова какой стилистической группы употребляет Ерин, рассуждая о «научной» проблеме? Выделите их маркером. Как это характеризует героя и «дело, которое он задумал»?

4. Составить рекомендации по ведению профессионального диалога «от противного».

– Исходя из ошибок, допущенных героем рассказа в его попытках вести «профессиональный» диалог «борца» с микробами, попытайтесь составить рекомендации к ведению профессионального диалога.

- Что может быть содержанием профессионального диалога?
- С кем его можно вести?
- На использовании лексики каких стилистических групп создается профессиональный диалог?

5. Составление диалога.

- 1) Распределите роли (например: специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист). В каком диалоге будет доминировать нейтральная лексика? В каком – профессиональная? В каком – деловая?
- 2) Определите тему диалога.
- 3) Составьте текст-диалог (не менее 5-6 реплик; материал для диалога можно взять из специализированных журналов).

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»

Цель практического занятия:

- 1) обогащение представления о научно-техническом прогрессе и его влиянии на жизнь человека, общества; понимание роли художественной литературы, отражающей проблемы, связанные с НТП;
- 2) формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- 3) совершенствование навыков аналитической работы с текстом; развитие умений участвовать в дискуссии, создавать креолизованные тексты, выражающее понимание проблемы дискуссии и отношение к ней, создавать устное мини-высказывание в жанре описательной характеристики, понимать роль НТП в жизни и деятельности человека любой профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Практическая часть:

1. Работа с эпиграфом:

«Уровень моих технических возможностей сейчас настолько высок, что я могу уничтожить Землю».

(Никола Тесла)

Устно ответить на вопросы:

- Что вам известно об ученом XIX-XX веков Н. Тесле?
- Как следует воспринимать слова ученого? С чем они связаны? Попробуйте истолковать их значение?

2. Принять участие в дискуссии (по вопросам):

- Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП.
- К каким материалам в процессе web-серфинга вы обращались? Имена каких ученых открыли?
- Какие источники – научно-популярные или энциклопедические – были выбраны вами для составления представления о НТП? Представьте некоторые из них.
- Произведения каких авторов прочитали/перечитали, готовясь к дискуссии? Были ли в процессе этого «встречи», «открытия» новых имен, новых (для вас) книг?
- Какие книги вы предпочитали: художественные или нон-фикшн?

3. Найти в словарях и записать определение следующих терминов: *цивилизация, научно-технический прогресс, научно-популярная литература, нон-фикшн литература, научная и художественная фантастика.*

4. Работа в группах

Подготовиться к докладу по вопросам:

- «Влияние развития науки и техники на жизнь человека».
- Как влияет научно-технический прогресс на человечество?
- Какова зависимость цивилизации от технологий?
- Когда прогресс может привести к трагедии?
- Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие?
- Что движет прогрессом?
- Можно ли остановить НТП?

5. Написать публицистическое эссе «Каким я вижу будущее своей профессии/специальности?»

Литература

Основные источники

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024.

Дополнительные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
5. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
6. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
7. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
8. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
9. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
10. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

11. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
12. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. [URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>

Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>